

Domenica 6 maggio h17:30

Michele Rampino chitarra

programma

Mario Castelnuovo-Tedesco *Capriccio de Goya n. XX (Obsequio a el Maestro)*

A. Barrios Mangoré *Vals op.8 n°3*

Francisco Tárrega *Preludi n° 5*

Francisco Tárrega *Preludi n° 2*

Francisco Tárrega *Mazurka "Marieta"*

Francisco Tárrega *Mazurka "Sueno"*

Heitor Villa-Lobos *Preludio n° 2*

Heitor Villa-Lobos *Studio n° 8*



Michele Rampino dopo essere stato avviato agli studi di chitarra classica dal prof. Roberto Spano, Rampino supera brillantemente nel 2011 l'esame di ammissione al Conservatorio *G. Rossini* di Pesaro dove entra nella classe di Chitarra del M° Giuseppe Ficara. Nel mese di giugno 2015 collabora con la classe del M° Ficara all'evento dedicato ad una fase della storia della chitarra italiana: *Dal Congresso di Vienna alla Repubblica Romana*, tenutosi ai Musei Civici di Pesaro. Nel luglio 2015 partecipa come effettivo alla Masterclass del celebre chitarrista sudafricano James Grace a Porto San Giorgio nell'ambito del X° Festival internazionale della chitarra *J. Rodrigo*, esibendosi anche nel concerto finale. Nel maggio 2016 partecipa come effettivo ad un' altra Masterclass di James Grace presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Nell'agosto del 2016 si esibisce a Monterubbiano durante la stagione concertistica organizzata dall'associazione *Diversoinverso* in un evento dal titolo *Il Sacro femminile nell'antichità classica*. Dal novembre 2016, superati gli esami di ammissione al triennio col M° Ficara, prosegue gli studi col Maestro Duccio Bianchi. Ad Aprile del 2017 partecipa al 18° Concorso Nazionale *Riviera Etrusca* a Piombino ottenendo il secondo premio.

A Marzo del 2018 si esibisce a Pesaro in Sala Bei, in occasione dei "Concerti del Sabato" organizzati dal Conservatorio "G. Rossini". A Marzo del 2018 partecipa al 24° Concorso Chitarristico Nazionale *Giulio Rospigliosi*, ottenendo il terzo premio. Ad Aprile del 2018 ottiene il primo premio al 19° Concorso Nazionale *Riviera etrusca* di Piombino.

Domenica 13 maggio h17:30
Arsienti Di Re flauto
Federica Tomassini arpa

programma

Michael Amorosi *Due Danze Medievali*

Gioachino Rossini *Andante e Allegro*

Frédéric Chopin *Variazioni su un tema dalla Cenerentola di G. Rossini*

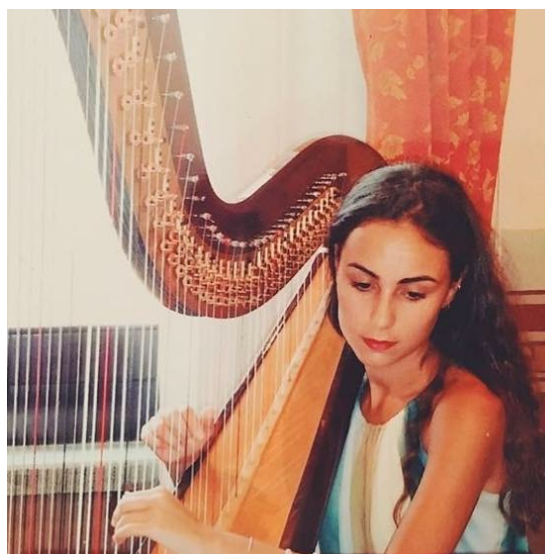
Henri Steckmest *Fantasia brillante Op.17*

Jean Absil *Sicilienne*

Georges Bizet *Entr'acte dalla Carmen*

Claude Debussy *En bateau*

N. Rimsky Korsakov *Hindu Song*



Arsienti Di Re inizia lo studio del flauto all'età di sei anni presso la scuola di musica "Bettino Padovano", per poi proseguire al Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro prima con la prof.ssa Sandra Pirrucio e in seguito con il prof. Fiorenzo Di Tommaso. Partecipa a numerose masterclass tenute da insigni maestri quali Albino Mattei, Paolo Taballione, Roberto Pasquini, Giampaolo Pretto, Jacques Zoon, Elena Isaeva presso il conservatorio di Mosca.

Ha tenuto numerosi recital solistici ed in formazioni di duo e trio in diverse città italiane e all'estero: Senigallia, Pesaro, Fermo, Isernia, Mosca. Nel 2016 e l'anno seguente fa parte di organici orchestrali quali l'orchestra del Conservatorio Rossini, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e l'Orchestra Nazionale dei Licei Musicali, in occasione di alcuni concerti.

Nel 2017 inizia gli studi di composizione con il maestro R. Andreoni. Allievo della classe di pianoforte della prof.ssa Alessandra Cenerelli al Liceo Scientifico e Musicale "G. Marconi", frequenta contemporaneamente il terzo anno del Triennio Superiore di flauto al Conservatorio "G. Rossini" sotto la guida del prof. Roberto Pasquini.

Federica Tomassini Nata a Senigallia (AN) il 10 Novembre 1996.

A 6 anni ha iniziato a studiare arpa celtica nella scuola di musica "Bettino Padovano" a Senigallia con la maestra Lucia Galli. Dal 2010 studia arpa classica al conservatorio Rossini di Pesaro sotto la guida della professoressa Katia Bovo frequentando contemporaneamente il liceo classico Giulio Perticari, conseguendo la maturità con 100/100. Ha frequentato corsi di perfezionamento e masterclass con arpisti di fama internazionale: Olga Mazzia, Marcella Carboni, Lincoln Almada, Park Stickney, Maria Luisa Ryan Forero, Emanuela Degli Esposti, Ieuan Jones ecc. Consegue il secondo premio al 15° Concorso Internazionale per Giovani Strumentisti a Povoletto (UD). Ha suonato con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, nel Gennaio 2017 ha collaborato con maestri del Teatro "La Scala" di Milano per un concerto in beneficenza ai terremotati sotto la direzione del Maestro Luca Pavanati. Nel luglio 2017 ha collaborato con l'orchestra di fiati del Conservatorio Rossini per un progetto di scambio con alcune università americane sotto la direzione del maestro M.Lawrence Dale Harper. Ha partecipato alla rassegna "Falso d'autore", XVII Festival Pergolesi Spontini in collaborazione con il Conservatorio Rossini di Pesaro. Si è esibita da solista al teatro Sanzio di Urbino nel concerto K299 di Mozart per flauto, arpa e orchestra con i Cameristi del Montefeltro in occasione della rassegna "Musica Giovane". Frequenta l'ultimo anno della laurea triennale di arpa al Conservatorio Rossini contemporaneamente alla facoltà di lettere e filosofia all'Università Cattolica di Milano.

Domenica 20 maggio h17:30

Orchestra di Sassofoni del Conservatorio Rossini

FEDERICO MONDELICI direttore

Sopranino **TIAN JUNJIE** – soprani **MATTEO DI GIULIANI, ELEONORA FIORENTINI** – contralti **XUEQI SHI, GIUSEPPE CRISTIANO, MATTEO ROSSINI** – tenori **CAO CE, SARA ALBANI, LUCA ZENOBI** – baritoni **FELICE TROTTA, EMILIANO BASTARI** – basso **JIAN HAN SHA**

programma

George Gershwin *Song Book American Stories*

Leonard Bernstein *West Side Story Suite*

Michele Mangani *Film Suite*

E. Morricone - **Deborah's Theme** (C'era Una Volta In America)

J. Williams - **Schindler's List**

N. Rota - **Passerella** (Otto E Mezzo)

Sammy Nestico *Hay Burner* (Arr. C. Rotatori)

Roberto Molinelli *Tango Club*

Astor Piazzolla *Libertango*



Orchestra di Sassofoni del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro

L'orchestra, composta dai i migliori allievi di sassofono iscritti al Conservatorio "G. Rossini". L'organico orchestrale ha caratteristiche acustiche estremamente innovative, che suscitano grande interesse tra il pubblico ed è formato da tutti gli strumenti della famiglia dei sassofoni: il soprano, il contralto, il tenore, il baritono e il basso.

La ricchezza timbrica dell'intera famiglia dei sassofoni ha stimolato l'interesse di molti compositori che gli hanno dedicato loro musiche. Il repertorio spazia dalla musica rinascimentale alla musica dei periodi classico-romantico fino ai nostri giorni includendo anche un nutrito numero di brani jazzistici. L'orchestra partecipa attivamente alle attività interne ed esterne del Conservatorio di Pesaro ed è diretta da Federico Mondelici e Stefano Venturi in qualità anche di maestri preparatori.

Nel corrente anno accademico l'orchestra si è distinta per una intensa attività concertistica tra cui è opportuno citare l'esibizione nella prestigiosa rassegna "Concerti del Sabato" nella quale si esibiscono solisti e gruppi di grande prestigio, la rassegna "Le Belle Domeniche" organizzata dall'AMAT presso lo storico Teatro Tiberini di San Lorenzo in Campo e la tournée concertistica in Cina in rappresentanza del Conservatorio di Pesaro e con il sostegno dell'Istituto Confucio di Macerata.

Domenica 27 maggio h17:30

Aiko Taddei arpa

Mattia Guerra pianoforte

programma

Katsuhisa Hattori *La Rhone*

Ryuichi Sakamoto *Merry Christmas Mr Lawrence*

Johann Sebastian Bach *Lautenpreludium*

Georg Friedrich Handel *Passacaglia*

Marcel Grandjany *Petite suite classique*

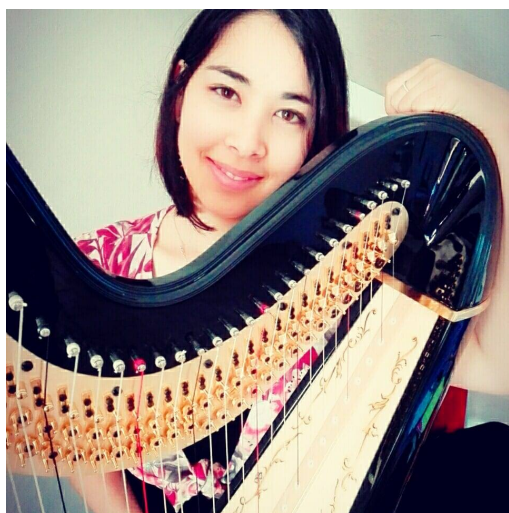
Claude Debussy *Premiere Arabesque*

Mikhail Glinka *Notturmo*

Jacques Ibert *Scherzetto*

Ludwig van Beethoven *Adagio della Sonata "Al Chiaro di Luna"*

Mattia Guerra *Last love Song*



Aiko Taddei nasce a San Marino nel 1991, da padre sammarinese e madre giapponese. Al conseguimento della maturità linguistica presso il Liceo "G. Cesare-M.Valgimigli" di Rimini, dal 2010 ha intrapreso lo studio dell'arpa, nella classe di Romana Barioni presso L'Istituto Musicale Sammarinese. Nel 2013 ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale organizzato dall'Ass. Culturale "Le Note Sinfonie" di Castel Ritaldi (PG). L'anno successivo ha vinto il Secondo Premio ex-aequo (primo non assegnato) nella categoria Musica da Camera al Concorso di esecuzione musicale Città di Riccione con il trio d'arpa San Marino Harp Ensemble, formazione con cui ha partecipato a numerosi concerti e rassegne nazionali in svariate formazioni suonando l'arpa celtica e quella classica. Ha frequentato le Master Class dei Maestri Maria Luisa Rayan-Forero, Sasha Boldachev, Cormac de Barra, Marcela Mèndez, Viktor Hartobanu. Durante la sua formazione, ha superato per tre anni consecutivi la selezione interna per assegnazione di una borsa di studio.

Mattia Guerra ha conseguito il Diploma di Pianoforte e il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte con il massimo dei voti e la Lode presso l'Istituto "G. Lettimi" di Rimini sotto la guida dei prof. Graziano Leardini e Alessandro Maffei. Si è contestualmente perfezionato presso l'Accademia Pianistica delle Marche con il M° Lorenzo Di Bella durante il triennio 2009-2012. Attualmente frequenta i corsi del Biennio superiore in Musica da Camera presso il Conservatorio di Milano sotto la guida del M° Emanuela Piemonti. Ha partecipato alle Master Class e a corsi di perfezionamento tenuti da concertisti e didatti di fama internazionale, tra cui Leslie Howard, Gianluca Luisi, Enrico Pace, Lya de Barberiis, Riccardo Risaliti e Pier Narciso Masi. Ha ottenuto il primo premio in numerosi Concorsi Pianistici Nazionali, come solista e camerista in duo violino-pianoforte. Ha suonato in svariati contesti come solista e in formazioni cameristiche. Nel 2015 è stato scelto per suonare nella rassegna Piano Cordoba del Festival Internazionale Guadalquivir. Da alcuni anni ha intrapreso l'attività didattica come docente di pianoforte in collaborazione con la Scuola di Musica "G. Faini" di Santarcangelo di Romagna.