



# STAGIONE TEATRALE 2018 - 2019



**Compagnia  
Rancia**



[www.fenicesenigallia.it](http://www.fenicesenigallia.it)



# CAMPAGNA ABBONAMENTI

fino al 17 NOVEMBRE 2018

ABBONARSI CONVIENE, IN TUTTI I SETTORI!

PREZZI abbonamenti - biglietti

Abbonamenti **PROSA STAGIONE TEATRALE 2018/2019** (6 spettacoli)

I settore Speciale Musical	€ 140	anziché € 220*	risparmi € 80
I settore	€ 130	anziché € 210*	risparmi € 80
II settore	€ 110	anziché € 180*	risparmi € 70
III settore	€ 95	anziché € 150*	risparmi € 55

VANTAGGI PER TUTTI GLI ABBONATI prezzi speciali per la stagione di danza la riduzione non è cumulabile con altri sconti o promozioni in corso

\*Il prezzo si riferisce alla somma di singoli biglietti interi nel settore indicato

Biglietti **STAGIONE TEATRALE 2018/2019**

Se non specificato diversamente, la riduzione è valida per soci COOP, under 25, over 65, gruppi e convenzioni

MUSICAL Aggiungi un posto a tavola	intero	ridotto	bambini fino a 12 anni
I settore Speciale Musical	€ 45		€ 25
I settore	€ 35	€ 30	€ 20
II settore	€ 30	€ 25	€ 20
III settore	€ 25	€ 20	€ 20
<b>PROSA</b>			
I settore	€ 35	€ 30	€ 20
II settore	€ 30	€ 25	€ 20
III settore	€ 25	€ 20	€ 20



STAGIONE  
TEATRALE  
2018 - 2019

## Prosa e Musical



17 e 18 NOVEMBRE 2018

Aggiungi un posto a tavola



4 DICEMBRE 2018

Sei personaggi in cerca d'autore



16 GENNAIO 2019

Copenaghen



29 GENNAIO 2019

La governante



15 MARZO 2019

Alle 5 da me

5 APRILE 2019

Il pomo della discordia

# CAMPAGNA ABBONAMENTI

fino al 17 NOVEMBRE 2018

## PREZZI abbonamenti - biglietti

### Abbonamenti DANZA 2018/2019 (4 spettacoli)

Teatro La Fenice - posto unico Rotonda a Mare

	intero		ridotto**
I settore	€ 60	anziché € 70*	€ 50
II settore	€ 50	anziché € 60*	€ 40
III settore	€ 40	anziché € 50*	€ 30

\*Il prezzo si riferisce alla somma di singoli biglietti interi nel settore indicato

\*\*L'abbonamento ridotto è valido per abbonati Stagione Teatrale, iscritti Scuole Danza, under 25, over 65 e altre convenzioni

### Biglietti DANZA 2018/2019

Se non specificato diversamente, la riduzione è valida per abbonati Stagione Teatrale, iscritti Scuole Danza, under 25, over 65 e altre convenzioni

DANZA @Teatro La Fenice (Mediterranea - Parsons Dance)	intero	ridotto
I settore	€ 25	€ 20
II settore	€ 20	€ 15
III settore	€ 15	€ 10
DANZA @Rotonda a Mare (Anticorpi Explo - Sotto a chi danza!)	intero	ridotto
Posto unico	€ 10	€ 8

### BIGLIETTI SINGOLI

In vendita al botteghino, on line su vivaticket.it e in tutti i canali di vendita del circuito AMAT



STAGIONE  
TEATRALE  
2018 - 2019

# Danza



30 NOVEMBRE 2018

Mediterranea



7 FEBBRAIO 2019

Parsons dance



22 MARZO 2019

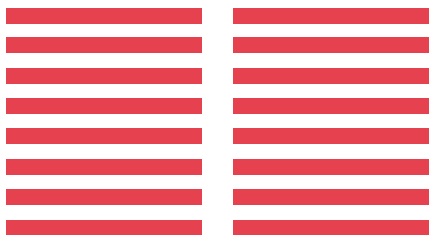
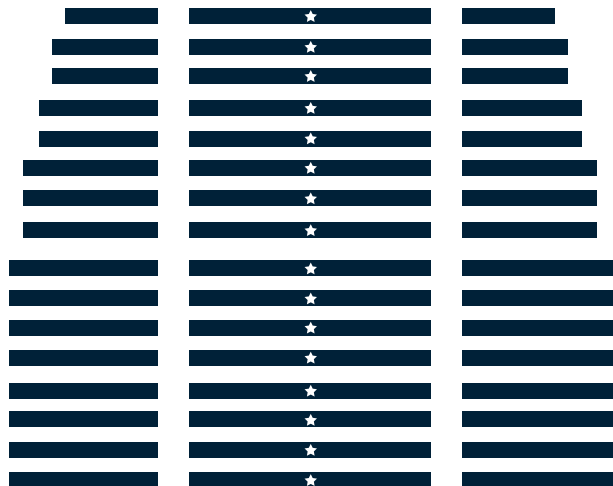
Anticorpi explo



13 APRILE 2019

Sotto a chi danza!





 I settore *Speciale Musical*  I settore  II settore  III settore



STAGIONE  
TEATRALE  
2018 • 2019

## Informazioni

**CAMPAGNA ABBONAMENTI**  
fino al 17 NOVEMBRE 2018

**BIGLIETTERIA TEATRO LA FENICE**  
ogni venerdì e sabato ore 17 - 20

071 7930842  
info@fenicesenigallia.it  
335 1776042  
lun - ven dalle 9 alle 13

AMAT  
071 2072439  
www.amatmarche.net  
ON LINE  
www.vivaticket.it  
vendita biglietti singoli

 **071 21 33 600**

il call center  
dello spettacolo delle Marche  
con acquisto in linea del biglietto  
(solo circuito vivaticket - solo carta di credito)

Convenzione eventi  
Stagione Teatrale  
2018/2019





Alessandro Longobardi per *Officine del Teatro Italiano - OTI*  
e *Viola Produzioni*

GIANLUCA GUIDI

## Aggiungi un posto a tavola

commedia musicale Garinei e Giovannini,

scritta con Jaja Fiastrì

musiche Armando Trovajoli

coreografie Gino Landi

regia originale Pietro Garinei e Sandro Giovannini

ripresa teatrale Gianluca Guidi

sabato - ore 21  
**17 NOVEMBRE**  
domenica - ore 17  
**18 NOVEMBRE**  
2018

*ESCLUSIVA REGIONALE*

Don Silvestro alle prese con un'arca da costruire e la sua favola che parla d'amore, di accoglienza, di vita nuova da inventare, torna in palcoscenico.

Ha 44 anni, ma non li dimostra, la commedia musicale di Garinei e Giovannini, liberamente ispirata a "After Me The Deluge" di David Forrest.

Esordì nel 1974 con protagonista Johnny Dorelli e, da allora, ogni nuova edizione è stata un successo, in Italia come in tutto il mondo. In quest'ultima, prodotta da Viola Produzioni, il copione è quello originale, la scenografia e i costumi pure, le musiche sono quelle dell'iconica prima rappresentazione: ogni ingrediente è riproposto con rispetto filologico ma allo stesso tempo con nuova vita e freschezza. Cambia solo il protagonista, ma neanche tanto!

Al posto di Johnny Dorelli, c'è il figlio Gianluca Guidi che, già protagonista dell'edizione 2009/2010, torna a vestire la tonaca del parroco cui è affidato il compito di salvare i residenti di un piccolo paesino di montagna.

Guidi, all'epoca della prima rappresentazione, era un bambino di 7 anni e ricorda che alla prima al Sistina sedeva in platea osservando il padre sul palco: "... si aprì il sipario la voce di Dio cominciò a parlare e dal palcoscenico arrivò un'ondata di profumi e note... e fu subito magia...".

**Da vedere perché**

è un successo planetario che non conosce età!





martedì - ore 21  
**4 DICEMBRE**  
2018

Teatro Stabile di Catania in collaborazione con Goldenart

MICHELE PLACIDO

## Sei personaggi in cerca d'autore

di Luigi Pirandello

con Guia Jelo, Dajana Roncione, Luca Iacono,

Luana Toscano, Paola Mita, Flavio Palmieri,

Silvio Laviano, Egle Doria, Luigi Tabita,

Ludovica Calabrese, Federico Fiorenza, Marina La Placa,

Giorgia Boscarino, Antonio Ferro

regia Michele Placido

*Sei personaggi in cerca d'autore* è considerato unanimemente come una delle prove più alte e significative dell'intera poetica di Pirandello, che vi condensa con abilità e maestria rare i temi fondamentali della sua produzione: la mescolanza di tragico e comico, l'adozione di un punto di vista umoristico, la molteplicità infinita del reale e la sua intima relatività, l'opposizione tra la "forma" e la "vita" come radice dei drammi umani.

L'adattamento di Michele Placido (qui attore e regista), basato su fatti di cronaca contemporanea tra cui il femminicidio, le morti bianche e l'impossibilità di una storia sentimentale dovuta all'alienazione dell'uomo moderno, ha ottenuto nella passata stagione un grande successo di pubblico e critica.

I personaggi di Pirandello sono dunque creature di oggi, creature fragili, creature da cui l'autore vuol prendere le distanze perché, dice Placido: «...atterrito dall'idea di alimentare questi personaggi e definirli, tanto scandalosa era la loro storia».



**Da vedere perché**

è un grande classico della letteratura teatrale interpretato magistralmente.



Compagnia Umberto Orsini  
e Teatro di Roma - Teatro Nazionale  
in collaborazione con CSS Teatro Stabile di Innovazione

UMBERTO ORSINI  
MASSIMO POPOLIZIO  
GIULIANA LOJODICE

## Copenhagen

di Michael Frayn  
regia Mauro Avogadro

mercoledì - ore 21  
**16 GENNAIO**  
2019

Tre indiscutibili maestri della scena teatrale italiana portano in scena un classico del teatro contemporaneo, evidenziandone i diversi piani di lettura e dando risalto alle infinite sfaccettature psicologiche dei personaggi, con una regia sobria ed elegante. In un luogo che ricorda un'aula di fisica, immersi in un'atmosfera quasi irrealista, due uomini e una donna, parlano di cose avvenute tanto tempo prima, quando tutti erano ancora vivi.

Sono gli scienziati Niels Bohr, sua moglie Margrethe e Werner Heisenberg. Il loro tentativo è di chiarire che cosa avvenne nell'ormai lontano 1941 a Copenaghen, in una Danimarca occupata dai nazisti. La loro conversazione ancora oggi resta un mistero. Su questi presupposti, l'autore dà vita ad un appassionante intreccio in cui i piani temporali si sovrappongono, offrendo un valore universale alle questioni poste dai protagonisti, dominati da un inarrestabile desiderio di conoscenza. Le diverse ipotesi concepite all'epoca vengono qui enunciate una dopo l'altra, riproponendo i possibili incontri tra i due fisici. Una sola verità non è possibile e nemmeno una sintesi efficace delle diverse ipotesi perché ciascuna è semplicemente un punto di vista di chi l'ha enunciata. Tutto è umano, niente è assoluto.

### Da vedere perché

è teatro di una semplicità disarmante e di una intensità espressiva senza pari, adatto a un pubblico trasversale



*L'Isola Trovata/Corte Arcana*

ORNELLA MUTI  
ENRICO GUARNERI

## La governante

di Vitaliano Brancati  
regia Guglielmo Ferro

martedì - ore 21  
**29 GENNAIO**  
2019

Scritta da Vitaliano Brancati nel 1952 per la moglie Anna Proclemer, che ne fu protagonista varie volte a fianco di Gianrico Tedeschi, la pièce fu rappresentata per la prima volta nel 1963 a Parigi e, in Italia, nel 1965, dopo l'abolizione della censura inflitta all'opera. Oggi vede come protagonisti una coppia inedita di attori, Ornella Muti ed Enrico Guarnieri, e mantiene, seppur per motivi differenti, la sua carica eversiva.

La vicenda, è impennata su Caterina Leher, governante francese assunta in casa Platania, famiglia siciliana e borghese trapiantata a Roma il cui patriarca, Leopoldo, ha sacrificato la vita di una figlia, morta suicida, ai pregiudizi della sua morale. Ornella Muti porta in scena il personaggio di Caterina, calvinista e considerata da tutti un modello d'integrità. La governante vive perciò segretamente la propria omosessualità, una «colpa» cui si aggiunge quella di aver attribuito a una giovane cameriera dei Platania le proprie tendenze, causandone il licenziamento. Caterina si sente responsabile della morte della ragazza, e decide di espiare la sua colpa con il suicidio, rifiutando di essere liberata dal rimorso, in un conflitto interiore per sopravvivere, soffrendo.

### Da vedere perché

una riflessione profonda e sempre attuale sull'etica e sulla responsabilità individuale





venerdì - ore 21  
**15 MARZO**  
2019

*Synergie Arte Teatro e A. Artisti Associati*

**GAIA DE LAURENTIIS**  
**UGO DIGHERO**

## **Alle 5 da me**

di **Pierre Chesnot**  
musiche **Banda Osiris**  
regia **Stefano Artissunch**

Gaia De Laurentiis e Ugo Dighero sono i protagonisti di un classico della comicità di Pierre Chesnot diretto da Stefano Artissunch. Lo spettacolo è uno di quei rari meccanismi drammaturgici ad orologeria: una commedia dai buoni sentimenti che ride dei rapporti di coppia; una favola sul dramma della solitudine con un lieto fine sospirato, che ridicolizza ciò che ognuno di noi ha in sé ... "Ormai sei nato...non c'è più niente da fare!!!".

In gioco due personaggi in piena crisi esistenziale e un terzo (l'amica di lei), che al giro di boa degli "anta" - quaranta lei e cinquanta e più lui - fanno i conti con il loro passato e si interrogano sulle aspettative per il futuro. Una prospettiva fatta di solitudine e incomunicabilità, che accomuna i protagonisti - loro malgrado - in un torrido agosto, in cui sembrano gli unici superstiti di una Parigi deserta. In un alternarsi di stati d'animo che trascinano dal pianto al riso, i due protagonisti si scoprono simili più di quanto possa apparire: insieme trovano la capacità di sdrammatizzare le piccole tragedie quotidiane, per affrontare con leggerezza e lucidità la paura della solitudine.



### **Da vedere perché**

è un'elegante favola moderna che mette di buon umore e fa amare la vita!



Ente Teatro Cronaca - Vesuvioteatro

CARLO BUCCIROSSO

## Il pomo della discordia

scritto e diretto da Carlo Bucciroso

con Maria Nazionale

e con Monica Assante di Tatisso, Giordano Bassetti, Claudiafederica Petrella, Elvira Zingone, Matteo Tugnoli,

Mauro de Palma, Peppe Miale, Fiorella Zullo

e con la partecipazione di Gino Monteleone

venerdì - ore 21  
**5 APRILE**  
2019

È una commedia attualissima che analizza le dinamiche di una famiglia borghese posta di fronte alle sfide della modernità. Una riflessione umoristica sul tema dell'omosessualità, raccontato in chiave partenopea attraverso la gustosa comicità e l'irresistibile ironia di Carlo Bucciroso che, riesce a rendere benissimo le sfumature di un personaggio che, sulla carta odioso, rivelerà tutta la propria tenerezza paterna. L'atmosfera e l'euforia di una festa di compleanno organizzata a sorpresa per Achille, primogenito dei coniugi Tramontano, potrebbe essere turbata non da una mela, non da un frutto, bensì da un pomo, un pomo d'Adamo, o meglio, il pomo di Achille, il festeggiato, ritenuto un po' troppo sporgente... e come afferma lo stesso attore napoletano "a volte la realtà, supera di gran lunga le fantasie, anche quelle più remote della antica mitologia..."

### Da vedere perché

una commedia frizzante che gioca con la mitologia greca per raccontare con garbata ironia un tema di grande attualità

Daniele Cipriani Entertainment

## Mediterranea

coreografie **Mauro Bigonzetti**  
musiche **Wolfgang Amadeus Mozart, György Ligeti,**  
**Pierluigi da Palestrina**  
e musiche delle culture del Mediterraneo

*Mediterranea* nasce nel 1993 per il Balletto di Toscana ed ottiene subito uno strepitoso successo; oggi, a 25 anni dal suo debutto, la coreografia più rappresentata nel mondo di Bigonzetti, viene ripresa e messa in scena dai danzatori solisti della Daniele Cipriani Entertainment. *Mediterranea* non è un lavoro narrativo ma evocativo: una vera circumnavigazione del Mediterraneo, attraverso la musica delle culture che vi si affacciano e che fanno viaggiare lo spettatore nello spazio e nel tempo. Costruito con momenti di insieme alternati a passi a due, il balletto si dipana mettendo in risalto forza giovanile e bellezza, energia e velocità. I due protagonisti maschili, l'Uomo di Terra e l'Uomo di Mare, fungono da filo conduttore dello spettacolo.

Alter ego l'uno dell'altro si incontrano e si scontrano in un complesso intreccio di sostegno e dipendenza reciproci. Tutta la danza è costruita nella coesistenza di emozioni opposte: movimenti energetici e scanditi si alternano a passaggi estremamente lirici.

venerdì - ore 21  
**30 NOVEMBRE**  
2018



giovedì - ore 21  
**7 FEBBRAIO**  
2019

David Parsons Dance Company

## Parsons dance

coreografie **David Parsons**  
musiche di autori vari

Torna in Italia *Parsons dance*, la compagnia americana amata dal pubblico per la sua danza atletica e vitale. Nata dal genio creativo dell'eccentrico coreografo David Parsons e del light designer Howell Binkley, è tra le poche compagnie che, oltre ad essersi affermate sulla scena internazionale con successo sempre rinnovato, sono riuscite a lasciare un segno nell'immaginario teatrale collettivo e a creare coreografie divenute veri e propri "cult" della danza mondiale. *Parsons dance* incarna alla perfezione la forza dirompente di una danza carica di energia e positività, acrobatica e comunicativa al tempo stesso: può mixare senza paura tecniche e stili per ottenere effetti magici e teatrali, creativi e divertenti.



### Da vedere perché

la danza come simbolo di unione tra le diverse culture che animano questo Mare Nostrum

### Da vedere perché

è una danza elegante, ariosa e virtuosistica, accessibile a tutti, che trasmette gioia di vivere



venerdì - ore 21  
**22 MARZO**  
2019

*Nuova Danza Italiana*

## Anticorpi explo

in collaborazione con Anticorpi XL

Una generazione di artisti rende vivace lo scenario della danza contemporanea italiana: la serata presenta alcune delle più interessanti e originali performance emerse dalla Vetrina della giovane danza d'autore promossa dal Network Anticorpi XL (di cui AMAT è partner per le Marche), prima rete nazionale indipendente per la promozione della danza d'autore. Una serata energica e creativa in cui si potranno vedere vari lavori di formato breve (15/20 minuti) nella meravigliosa cornice della Rotonda a Mare.



### Da vedere perché

le più originali performance della giovane danza d'autore nella suggestiva cornice della Rotonda a Mare



sabato - ore 21  
**13 APRILE**  
2019

## Sotto a chi danza!

Tracce di danza d'autore dalle Marche

Una serata dedicata alle performance di giovani artisti marchigiani che alla Rotonda a Mare presenteranno in formato breve i propri lavori. L'iniziativa vuole monitorare l'attività dei professionisti e scoprire nuovi talenti selezionati da una commissione in un proficuo confronto tra artisti in scena e pubblico.



### Da vedere perché

una maratona per gli appassionati di danza per conoscere nuovi talenti regionali



giovedì - ore 21  
**6 DICEMBRE**  
2018

*Imarts e Less Is More Produzioni*

## ROCCO PAPALEO Coast to Coast

Arturo Valiante *pianoforte*  
Guerino Rondolone *basso e contrabbasso*  
Davide Savarese *batteria e percussioni*  
Giorgio Tebaldi *trombone e ukulele*



Il lungo viaggio di 25 anni nell'esperienza del teatro-canzone ha formato dentro di me la convinzione che la strada della vita vera è la mia risorsa principale, lo spostamento la mia cifra esistenziale, il dinamismo la mia salvezza. Cercare viaggiando l'emozione comune e il divertimento. Questo nuovo show aggiunge, trattenendo i momenti salienti del percorso già fatto, l'osservazione del momento, il racconto del presente.

Uno spettacolo antologico e al tempo stesso vergine, con la sospirata attitudine all'interazione e al gioco, che in fondo non vuole essere altro che una profonda carezza. Una serata che ha sempre lo stesso punto di partenza, ma una meta sempre nuova e una strada sempre diversa per raggiungerla.

*Rocco Papaleo*

sabato - ore 21  
**5 GENNAIO**  
2019

FORM-ORCHESTRA  
FILARMONICA MARCHIGIANA  
con la partecipazione di Federico Mondelci *sassofono solista*

## Concerto per il nuovo anno

direttore David Crescenzi



Appuntamento fisso in città per scambiarsi gli auguri e iniziare il nuovo anno in musica. Quest'anno ad esibirsi sul palco del Teatro La Fenice sarà la FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana con un brillante repertorio.

I SETTORE € 31,30 + 4,70 prev | II SETTORE € 27,80 + 4,20 prev | III SETTORE € 20,00 + 3 prev

TICKETONE  
CIAOTICKETS

POSTO UNICO € 10

biglietti in vendita presso la biglietteria del teatro

### Da vedere perché

uno show come un diario da sfogliare a caso, fatto di pensieri sparsi, brevi annotazioni e rime lasciate in sospeso che si fanno parole in musica

### Da vedere perché

i tradizionali auguri in musica per il nuovo anno

mercoledì - ore 21  
**6 FEBBRAIO**  
2019

Evento promosso dal Consiglio Regionale delle Marche  
per le celebrazioni del "Giorno del Ricordo 2019"

*Corvino produzioni*

SIMONE CRISTICCHI

## Esodo

Racconto per voce, parole e immagini



Al Porto Vecchio di Trieste c'è un "luogo della memoria" particolarmente toccante: il Magazzino n. 18. Racconta di una pagina dolorosa della storia d'Italia, mai abbastanza conosciuta, resa ancora più straziante dal fatto che la sua memoria è stata affidata a tante, piccole, umili testimonianze che appartengono alla quotidianità. Sedie, armadi, materassi, letti e stoviglie, fotografie, giocattoli oggetti comuni che accompagnano lo scorrere di tante vite improvvisamente interrotto dalla Storia, dall'esodo: con il Trattato di Pace del 1947 l'Italia perse vasti territori dell'Istria e della fascia costiera, e circa 300 mila persone scelsero di lasciare le loro terre natali. Non è difficile immaginare quale fosse il loro stato d'animo, con quale e quanta sofferenza intere famiglie impacchettarono le loro cose lasciandosi alle spalle le case, le città, le radici.

da martedì - ore 21  
**12 FEBBRAIO**  
a domenica - ore 17  
**17 FEBBRAIO**  
2019

Allestimento e prima nazionale

*CTS in coproduzione con Comune di Senigallia*

DAVID ANZALONE e la CANTINA RABLE'

## Antigone

regia Luigi Moretti



Dopo *Arlecchino servitore di due padroni*, con *Antigone* il Centro Teatrale Senigalliese conferma di essere una realtà marchigiana stabile di produzione per un nuovo teatro popolare d'arte.

*Antigone* sarà uno spettacolo completamente riscritto e riadattato per affrontare i temi cardine della società contemporanea.

Partendo da Sofocle, si svilupperà la poetica del CTS che vuole legare contenuti archetipici a forme e intrecci sempre più contemporanei. Una domanda verrà usata come coltello nella piaga dell'attualità: "Se la legge dello Stato e la legge dell'umanità vanno in conflitto, da che parte stare?"

POSTO UNICO NUMERATO | intero € 12 | ridotto € 10\* | speciale scuole € 8

VIVATICKET  
e biglietterie del  
circuitto AMAT

\*valido per soci COOP, under 25, over 65, gruppi, convenzioni e abbonati della stagione di Prosa e Danza

### Da vedere perché

un sublime esempio di come il teatro riesca ad unire perfettamente ritmo, storia narrata e musica per una lezione di stile e memoria

POSTO UNICO NUMERATO | intero € 15 | ridotto € 12\*

VIVATICKET  
e biglietterie del  
circuitto AMAT

\*compresi abbonati della stagione di Prosa e Danza, soci del Centro Teatrale Senigalliese, accompagnatori di persone con handicap, studenti e under18

### Da vedere perché

una rilettura contemporanea di un grande classico per riflettere sull'andamento della società attuale

# SPECIALE CAPODANNO

lunedì - ore 21.30  
31 DICEMBRE  
2018

Terry Chegia

## GENE GNOCCHI Sconcerto Rock



Ancora una volta The Legend torna sulla scena con il suo gruppo rinnovato per quello che, nelle sue intenzioni, dovrebbe essere di nuovo un grande concerto celebrativo.

La celebrazione però si trasforma ben presto in un calvario: problemi audio, insubordinazione dei musicisti, giornalisti della stampa estera che lo mettono alla berlina, il traduttore che lo ridicolizza e il pubblico che gli contesta le scelte artistiche.

Va da sé che la Rockstar si trova nella situazione di trasformare la celebrazione nel tentativo di arginare un disastro, che è poi il disastro della sua condizione, quella di un principiante assoluto, che piega la propria arte all'uso del momento!!



	I SETTORE	II SETTORE	III SETTORE
intero	€ 30	€ 25	€ 20
ridotto*	€ 25	€ 20	€ 15

VIVATICKET  
e biglietterie del circuito AMAT

\*valido per soci COOP, under 25, over 65, gruppi, convenzioni e abbonati della stagione di Prosa e Danza

### Da vedere perché

una serie di battute fulminee inanellate le une sulle altre in un non-sense che cattura e travolge per un San Silvestro tutto da ridere!