



TEATRO  
LA FENICE



20 / 20  
24 / 25



# SENIGALLIA

STAGIONE  
TEATRALE



Comune  
di Senigallia



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

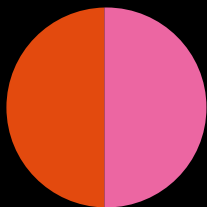
REGIONE  
MARCHE



0900000000  
senigallia  
teatro

Compagnia  
Rancia

# STAGIONE TEATRALE



20 / 20  
24 / 25

## PROSA

### 31 OTTOBRE

BARBARA COLA, GARRISON ROCHELLE  
LORENZA MARIO, STEFANO BONTEMPI

#### SARANNO FAMOSI FAME IL MUSICAL

traduzione e adattamento, regia e coreografie di Luciano Cannito  
direzione musicale di Giovanni Maria Lori

### 27 NOVEMBRE

ALESSANDRO PREZIOSI, NANDO PAONE

#### ASPETTANDO RE LEAR

da William Shakespeare  
adattamento di Tommaso Mattei  
regia di Alessandro Preziosi

### 18-19 DICEMBRE [19.12 fuori abbonamento]

DINO ABBRESCIA, ALICE BERTINI, MARCO BONINI  
PAOLO CALABRESI, MASSIMO DE LORENZO  
LORENZA INDOVINA, VALERIA SOLARINO

#### PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di Paolo Genovese

### 10-11 GENNAIO [fuori abbonamento]

MIC INTERNATIONAL COMPANY

#### VAN GOGH CAFE OPERA MUSICAL

testi e regia di Andrea Ortis  
arrangiamenti e composizioni di Antonello Capuano

### 30 GENNAIO

LUCA BIZZARRI, FRANCESCO MONTANARI  
DAVID SEBASTI, MAURO MARINO

#### IL MEDICO DEI MAIALI

testo e regia di Davide Sacco

### 22 FEBBRAIO [residenza di allestimento]

CLAUDIO CASTROGIOVANNI, TOMMASO CASSISSA

#### PROVA A PRENDERMI - IL MUSICAL CATCH ME IF YOU CAN

basato sul film Dreamworks  
libretto di Terrence McNally  
musiche di Marc Shaiman  
liriche di Scott Wittman & Marc Shaiman  
regia di Piero Di Blasio

### 7 MARZO

MAX GIUSTI

#### BOLLICINE

di Max Giusti e Giuliano Rinaldi  
regia di Max Giusti

### 21 MARZO

AMANDA SANDRELLI, GIGIO ALBERTI  
ALESSANDRA ACCIAI, ALBERTO GIUSTA

#### VICINI DI CASA

da Cesc Gay  
traduzione e adattamento di Pino Tierno  
regia di Antonio Zavatteri

### 5 APRILE

GEPPY GLEIJESES

#### IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di Luigi Pirandello  
con la partecipazione di Marilù Prati  
regia di Marco Tullio Giordana

## DANZA

### 12 NOVEMBRE

PARSONS DANCE

#### BALANCE OF POWER

### 23 NOVEMBRE [fuori abbonamento]

COLLETTIVO 0

#### L'APPRODO

#### OMAGGIO A MARIO GIACOMELLI

### 11 DICEMBRE

BALLETTO DI MOSCA

#### LO SCHIACCIANOCI

### 25 GENNAIO

BALLETTO DI MILANO

#### CARMEN

### 16 MARZO

COB-COMPAGNIA OPUS BALLET

#### SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

### 10 APRILE [fuori abbonamento]

Rotonda a Mare

#### SOTTO A CHI DANZA!

Tracce di danza d'autore dalle Marche





**GIOVEDÌ 31  
OTTOBRE 2024**

**BARBARA COLA, GARRISON ROCHELLE  
LORENZA MARIO, STEFANO BONTEMPI  
SARANNO FAMOSI  
FAME IL MUSICAL**

*Ideato da David De Silva  
libretto José Fernandez  
liriche Jacques Lévy  
musica Steve Margosh  
traduzione e liriche di Luciano Cannito, Laura Galigani  
adattamento, regia e coreografie di Luciano Cannito  
e con Alice Borghetti, Flavio Gismondi, Ginevra Da Soller  
Alfredo Simeone, Michelle Perera, Raymond Ogbogbo  
Giuseppe Menozzi, Greta Arditi, Arianna Massobrio, Claudio Carlucci  
coreografo associato Fabrizio Prolli  
scene di Italo Grassi  
costumi di Veronica Iozzi  
direzione musicale di Giovanni Maria Lori  
arrangiamenti musicali di Raffaele Minale, Franco Poggiali  
Angelo Nigro, Maurizio Sansone  
vocal trainer Ivan Lazzara  
disegno luci di Valerio Tiberi  
video di Roberto Loiacono  
disegno audio di Alberto Soraci, Marcello Coppola  
produzione Fabrizio Di Fiore Entertainment, Roma City Musical*

Tratto da una delle serie tv più celebri degli anni '80, *Saranno famosi* racconta la vita e le storie di allievi e insegnanti di una esclusiva scuola newyorkese di performing arts mettendo in scena la passione e la dedizione di un gruppo di talentuosi ragazzi desiderosi di realizzare il proprio sogno di successo nel campo dello spettacolo attraverso il duro lavoro, la competizione artistica, il sudore, la passione, gli amori, le sconfitte e i successi.



**MARTEDÌ 12  
NOVEMBRE 2024**

**PARSONS DANCE  
BALANCE  
OF POWER**

*coreografie di David Parsons  
light designer Howell Binkley  
con i danzatori Zoey Anderson, Megan Garcia, Téa Pérez  
Luke Romanzi, Joseph Cyranski, Justine Delius, Joanne Hwang  
Luke Biddinger, Emerson Earnshaw  
produzione Parsons Dance, Art Works Production - Antonio Gnechchi Ruscone  
in collaborazione con Alveare Produzioni  
distribuzione in Italia Savà Produzioni Creative*

*L'arte è un potente strumento espressivo e di comunicazione.  
Il mio obiettivo è fornire a più persone l'opportunità di vivere le  
meraviglie della danza.*

David Parsons

*Balance of Power* tour 2024 propone sei pezzi - classici del repertorio di Parsons Dance e novità - in un mix che valorizza l'intera compagnia e i suoi singoli elementi. Tra le pietre miliari *Caught*, definita dalla critica "una delle più grandi coreografie degli ultimi tempi" e l'assolo mozzafiato su *Let The Power Fall* di Robert Fripp. E, per la prima volta in Europa, due nuove produzioni del 2024: *Juke*, omaggio all'album del leggendario jazzista Miles Davis di *Bitches Brew* e agli anni '70, e *The Shape of Us*, ultima creazione di David Parsons: un viaggio dall'alienazione alla connessione con la musica del gruppo elettronico sperimentale Son Lux, guidato da Ryan Lott.



**SABATO 23  
NOVEMBRE 2024**

COLLETTIVO 0  
**L'APPRODO**  
**OMAGGIO A**  
**MARIO GIACOMELLI**

[ fuori abbonamento ]

*concept e regia di Cinzia Scuppa e Simona Ficosecco  
selezione immagini di Katuscia Giacomelli  
video di Studio Frac Jesi  
con Gemma Carducci, Leonardo Carletti, Carolina Mecarelli  
Emma Paciotti, Federica Ragni, Agnese Rolla  
direzione artistica di Cristiano Marcelli  
produzione di Collettivo 0*

*L'Approdo* è un omaggio alla figura e alle opere del celebre fotografo italiano Mario Giacomelli. Lo spettacolo esplora l'interazione tra immagine, movimento e musica, rievocando le atmosfere e i temi ricorrenti nelle fotografie dell'artista. Le immagini iconiche di Giacomelli, tra paesaggi, ritratti e le sue esplorazioni della vita rurale e del tempo, prendono vita in scena attraverso la danza, la musica e la proiezione video con il prezioso contributo degli eredi, custodi degli archivi fotografici dell'artista.



**MERCOLEDÌ 27  
NOVEMBRE 2024**

ALESSANDRO PREZIOSI, NANDO PAONE  
**ASPETTANDO  
RE LEAR**

*da William Shakespeare  
adattamento di Tommaso Mattei  
con Arianna Primavera, Roberto Manzi, Valerio Ameli  
opere in scena di Michelangelo Pistoletto  
regia di Alessandro Preziosi  
abiti di scena di Cittadellarte Fashion B.E.S.T.  
Olga Pirazzi, Flavia la Rocca, Tiziano Guardini  
direzione creativa di Olga Pirazzi, Flavia La Rocca, Tiziano Guardini  
musiche di Giacomo Vezzani  
supervisione artistica Alessandro Maggi  
coordinamento editoriale Chiara Belliti  
assistente Michelangelo Pistoletto Alessandro Lacirasella  
aiuto regia Roberto Manzi  
assistente alla regia Stefania Sapuppo  
produzione Pato, TSV-Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale  
Teatro della Toscana*

*Re Lear* è una perfetta rappresentazione dell'umana condizione. Il re è l'incarnazione del patriarca, del monarca e della gloria dell'era europea. La sua morte mostra la caducità di quei sistemi di potere di cui i nostri personaggi ora abitano le rovine, come sprofondati nel vuoto. Lo spettacolo si concentra sul momento chiave della tragedia shakespeariana rappresentato dalla tempesta che colpisce Lear mentre, folle, vaga per allontanarsi dal disastro combinato con le "amate" figlie. Ma di fronte alla furia della natura comprende che il suo vero dolore è più profondo. La tempesta è il culmine del caos a cui alla fine deve arrendersi tornando uomo tra gli uomini, debole, amareggiato, stanco, ma finalmente spoglio di quella corona che lo ha condotto alla distruzione. A pagare le conseguenze della cecità dei genitori saranno i figli.



**MERCOLEDÌ 11  
DICEMBRE 2024**

BALLETTO DI MOSCA  
RUSSIAN CLASSICAL BALLET  
**LO SCHIACCIANOCI**

*musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij  
coreografie di Marius Petipa  
libretto di Marius Petipa e Vasili Vainonen  
basato sulla fiaba di E. T. A. Hoffmann  
interpreti e scenografie Balletto di Mosca - Russian Classical Ballet  
costumi e direzione artistica di Evgeniya Bepalova  
produzione Balletto di Mosca - Russian Classical Ballet*

In una selvaggia battaglia contro il Re dei Topi, lo Schiaccianoci è in pericolo. Clara, superando le sue stesse paure, entra in questa battaglia e lancia la sua scarpa, annientando la terribile creatura e rompendo l'incantesimo. Lo Schiaccianoci diventa un bellissimo Principe. La fredda notte copre la città di fiocchi di neve. Lo Schiaccianoci porta Clara nel suo regno, il Regno dei Dolci, dove la Fata dello Zucchero condivide la gioia con tutti i bambini che, come Clara, possono ancora sognare. Una storia che attiva l'immaginazione conducendo lo spettatore nel regno della fantasia.

**MERCOLEDÌ 18 E GIOVEDÌ 19  
DICEMBRE 2024**

DINO ABBRESCIA, ALICE BERTINI  
MARCO BONINI, PAOLO CALABRESI  
MASSIMO DE LORENZO  
LORENZA INDOVINA, VALERIA SOLARINO  
**PERFETTI  
SCONOSCIUTI**

[ seconda recita fuori abbonamento ]

*uno spettacolo di Paolo Genovese  
scene di Luigi Ferrigno  
costumi di Grazia Materia  
luci di Fabrizio Lucci  
produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo  
in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana e Lotus Production*

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di *Perfetti sconosciuti*. Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti". Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata e una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim. Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare? Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate. Metteranno così a conoscenza l'un l'altro dei propri segreti più profondi...





**VENERDÌ 10 E SABATO 11  
GENNAIO 2025**

**MIC INTERNATIONAL COMPANY  
VAN GOGH CAFÉ  
OPERA MUSICAL**

[ fuori abbonamento ]

*testi e regia di Andrea Ortis  
con Andrea Ortis, Floriana Monici, Roberta Miolla, Raffaele Ficiur  
Chiara Di Loreto, Rebecca Erroi, Lara Ferrari  
e con le musiche eseguite dal vivo da Antonello Capuano (chitarra),  
Leonardo Mazzarotto (violino), Andrea Salvadè (pianoforte/musette),  
Marco Molino (percussioni), Lorenzo Mastrogiuseppe (contrabbasso)  
scene di Gabriele Moreschi  
coreografie di Marco Bebbu  
arrangiamenti e composizioni di Antonello Capuano  
orchestrazioni di Francesco Coia  
libretto e adattamento testi di Andrea Ortis e Franco Travaglio  
luci e video di Virginio Levrio  
suono di Francesco Iannotta  
costumi di Marisa Vecchiarelli  
assistente alla regia Emma De Nola  
produttore esecutivo Lara Carissimi  
una produzione MIC International Company*

Scritto e diretto da Andrea Ortis, *Van Gogh Café Opera Musical* è uno spettacolo musicale che si ispira alle opere e alla straordinaria vita del pittore Vincent Van Gogh ambientato in un café chantant parigino, nel quale una scena suggestiva, la musica di un'orchestra dal vivo, un cast d'eccezione e coinvolgenti coreografie prendono vita e colore grazie, anche, a emozionanti proiezioni animate 3D che rendono le opere di Vincent vive e meravigliosamente immersive.

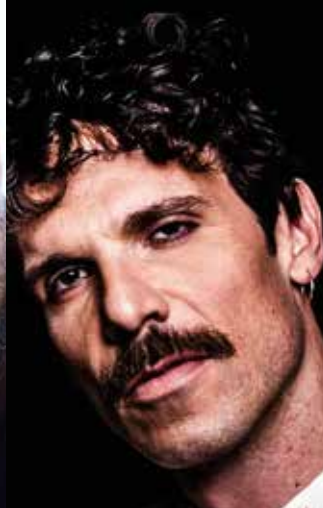
**SABATO 25  
GENNAIO 2025**

**BALLETTO DI MILANO  
CARMEN**

[ fuori abbonamento ]

*balletto in due atti su musiche di Georges Bizet  
liberamente ispirato alla novella di Prosper Mérimée  
coreografie di Agnese Omodei Salè, Federico Veratti  
scenografia di Marco Pesta  
direttore artistico Carlo Pesta  
produzione Balletto di Milano*

È il confronto/scontro tra Carmen, la gitana simbolo di femminilità, bella e anticonformista, passionale e desiderata che sfida chiunque voglia sottometterla, e il Destino, l'inquietante figura così ben descritta dall'onnipresente leitmotiv della musica che conduce la vicenda sin dalla prima scena. È il destino, infatti, a mettere sulla strada di Carmen prima Don José e successivamente Escamillo, a svelarsi man mano attraverso i simboli delle carte (l'amore, il tradimento, la morte), ad armare la mano di Don José e, nel finale, a portare via Carmen con sé. Un ammaliante faccia a faccia in cui la protagonista comprenderà che l'unico modo per vivere come desidera è accettare la morte imminente che le è stata annunciata dalle carte.



**GIOVEDÌ 30  
GENNAIO 2025**

**LUCA BIZZARRI, FRANCESCO MONTANARI  
DAVID SEBASTI, MAURO MARINO**

**IL MEDICO  
DEI MAIALI**

*scritto e diretto da* Davide Sacco  
*aiuto regia* Claudia Grassi  
*scene di* Luigi Sacco  
*costumi di* Annamaria Morelli  
*luci di* Luigi Della Monica  
*musiche di* Davide Cavuti  
*produzione* Ente Teatro Cronaca e LVF - Teatro Manini di Narni

Il re d'Inghilterra muore all'improvviso in un albergo in Scozia. Toccherà all'unico medico disponibile in zona constatarne il decesso, un veterinario specializzato in maiali che, pur stando al gioco, capisce che il re non è morto d'infarto come i consiglieri vogliono far credere. Nel frattempo, in albergo arriva il principe ereditario, un ragazotto arrogante e sprovveduto. Del tutto impreparato alle responsabilità che lo attendono, chiede di rimanere solo con il medico. Deve preparare il suo primo discorso alla nazione e non sa dove mettere le mani. Il veterinario capisce di dover cogliere un'opportunità.

*«Chi ha il potere resta al potere, ma i servi non vogliono più essere servi. Quando le certezze cadono, quando muoiono i padri e crollano le torri, l'essere umano si mostra sempre per quello che è: una bestia, una bestia pronta a essere un uomo».*

Davide Sacco

Testo vincitore del Premio Nuove Sensibilità 2022, è il terzo capitolo, con "L'uomo più crudele del mondo" e "Sesto potere" (Caracò Editore) della trilogia di Davide Sacco "La ballata degli uomini bestia".

**SABATO 22  
FEBBRAIO 2025**

**CLAUDIO CASTROGIOVANNI  
TOMMASO CASSISSA**

**PROVA A PRENDERMI  
IL MUSICAL  
CATCH ME IF YOU CAN**

*basato sul film* Dreamworks  
*libretto di* Terrence McNally  
*musiche di* Marc Shaiman  
*liriche di* Scott Wittman & Marc Shaiman  
*regia di* Piero Di Blasio  
*coreografie di* Rita Pivano  
*scenografie di* Lele Moreschi  
*costumi di* Francesca Grossi  
*luci di* Emanuele Agliati  
*produzione di* Alessandro Longobardi per Viola Produzioni  
Centro di Produzione Teatrale  
*residenza di allestimento in collaborazione con* Bottega Teatro Marche

Tratto dal film con Leonardo Di Caprio e Tom Hanks, lo spettacolo mette in scena la storia vera di Frank Abagnale Jr che, negli anni '60, riuscì a imbrogliare l'America per realizzare il proprio sogno di successo.

Il racconto del giovane truffatore, arrestato dall'Agente dell'FBI (e poi amico) Carl Hanratty, è stato preso e adattato per il teatro grazie alla maestria dei più illustri compositori e scrittori americani: Terrence McNally (*The Full Monty*, *Anastasia*, *Kiss of the Spider Woman* e tanti altri) ha firmato il libretto e Marc Shaiman e Scott Wittman (*Hairspray*, *Smash*, *Il Ritorno di Mary Poppins* e tantissimi altri) i testi e musiche. Dopo repliche in tutto il mondo finalmente, per la prima volta, arriva nei teatri italiani: Alessandro Longobardi è lieto di annunciare questa anteprima assoluta per l'Italia, in accordo con Music Theatre International.



**VENERDÌ 7  
MARZO 2025**

**MAX GIUSTI  
BOLLICINE**

*di Max Giusti e Giuliano Rinaldi  
con la SuperMaxBand:  
Fabio Di Cocco pianoforte, Pino Soffredini chitarra  
Fabrizio Fasella basso, Daniele Natrella batteria  
regia di Max Giusti  
produzione Lea Production*

Max Giusti smette i panni del Marchese del Grillo e torna a indossare l'abito da mattatore.

*Bollicine* perché da sempre accompagnano le serate più festose, i momenti in cui c'è qualcosa da brindare. Davanti alle bollicine ci si lascia andare alle confidenze più particolari, quelle che lo showman sarà pronto a fare al suo pubblico. All'apice della sua maturità, personale e professionale, Max è pronto a dire le sue verità più scomode, perché se le parole sono sempre politicamente corrette, il pensiero non lo è mai. È un Max inedito, che racconta al pubblico quello che nella vita di tutti i giorni non direbbe mai nemmeno al suo migliore amico. Confessioni a cuore aperto in un clima di festa, con le immancabili bollicine.

**DOMENICA 16  
MARZO 2025**

**COB COMPAGNIA OPUS BALLET  
SOGNO DI UNA NOTTE  
DI MEZZA ESTATE**

*di William Shakespeare  
coreografie di Davide Bombana  
direzione artistica Rosanna Brocanello  
musiche di Felix Mendelssohn, Jóhann Jóhannsson  
light designer Carlo Cerri  
abiti di Ermanno Scervino  
danzatori Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago, Matheus De Oliveira Alves  
Ginevra Giori, Gaia Mondini, Giulia Orlando, Riccardo Papa, Niccolò Poggini  
Frederic Zoungla, Rebeca Zuccegini  
màître de ballet Giusi Santagati  
consulenza artistica Laura Pulin  
project manager e distribuzione Laura Montagna  
sound editing di Silvia Brambilla  
elementi scenografici di Margherita Citran  
sartoria Lisa Perin  
produzione COB Compagnia Opus Ballet  
collaborazione produttiva Comune di Verona  
Estate Teatrale Veronese ETV e Centro Servizi Culturali Santa Chiara  
si ringrazia Fondazione Toscana Spettacolo onlus e il Comune di Carrara*

Il nuovo progetto coreografico della Compagnia Opus Ballet celebra William Shakespeare in una produzione che fonde musica classica, drammaturgia e danza contemporanea esplorando la relazione tra classico e contemporaneo con un linguaggio che parla direttamente al cuore del pubblico.





**VENERDÌ 21  
MARZO 2025**

**AMANDA SANDRELLI, GIGIO ALBERTI  
ALESSANDRA ACCIAI, ALBERTO GIUSTA**

**VICINI  
DI CASA**

*dalla commedia Sentimental di Cesc Gay  
traduzione e adattamento di Pino Tierno*

*luci di Aldo Mantovani*

*sarta Marisa Mantero*

*regia di Antonio Zavatteri*

*regista assistente Matteo Alfonso*

*scene di Roberto Crea*

*costumi di Francesca Marsella*

*co-produzione CMC/Nidodiragno, Cardellino srl, Teatro Stabile di Verona*

*in collaborazione con Festival Teatrale di Borgio Verezzi*

Commedia libera e provocatoria, che racconta le vicissitudini domestiche di due coppie e indaga con divertita leggerezza su inibizioni e ipocrisie del nostro tempo.

Anna e Giulio stanno insieme da molti anni. Una coppia come tante, al confine fra amore e abitudine, in equilibrio precario. Ma pur sempre in equilibrio.

A scardinare questa apparente stabilità ci pensano Laura e Toni, i vicini di casa, che, invitati per un aperitivo, irrompono nel loro appartamento e nella loro vita.

Anna e Giulio sanno poche cose sul loro conto: sono cortesi, educati e... fanno di continuo l'amore, rumorosamente! Giulio li considera incivili, Anna ha il coraggio di ammettere che, in fondo, invidia la loro vivace vita erotica. Così, fra un bicchiere di vino e una fetta di Pata Negra, le due coppie si confrontano, sempre meno timidamente, sul terreno scivolosissimo della sessualità.

**SABATO 5  
APRILE 2025**

**GEPPY GLEIJESES**

**IL FU  
MATTIA PASCAL**

*dal romanzo di Luigi Pirandello*

*libero adattamento di Marco Tullio Giordana e Geppy Gleijeses*

*con la partecipazione di MARILÙ PRATI*

*e con Nicola Di Pinto, Roberta Lucca, Giada Lorusso, Valeria Contadino*

*Ciro Capano, Totò Onnis, Francesco Cordella, Teo Guarini*

*Davide Montalbano, Francesca Iasi*

*regia di Marco Tullio Giordana*

*produzione Gitiesses Artisti Riuniti, Teatro della Toscana, United Artists*

Publicato nel 1904, *Il fu Mattia Pascal*, è il romanzo che diede a Pirandello fama mondiale facendo dialogare nella letteratura del Novecento il tema del Doppio.

«Nel romanzo di Pirandello le vicissitudini di Mattia Pascal e del suo specchio Adriano Meis sono il contrario della noia: tanti sono i colpi di scena [...] da suggerire nella riduzione una chiave non realistica».

Marco Tullio Giordana



**GIOVEDÌ 10  
APRILE 2025**

ROTONDA A MARE

**SOTTO A CHI DANZA!**

TRACCE DI  
DANZA D'AUTORE  
DALLE MARCHE

[ fuori abbonamento ]



ROTONDA A MARE

Una maratona per gli appassionati di danza per conoscere nuovi talenti regionali: *Sotto a chi danza!* è una serata dedicata alle performance di giovani artisti marchigiani che nella suggestiva Rotonda a Mare di Senigallia presenteranno in formato breve i propri lavori. L'iniziativa vuole anche monitorare l'attività dei professionisti e scoprire nuovi talenti offrendo un'occasione di visibilità e scambio di esperienze.



**ricorda di  
emozionarti,  
vieni a teatro!**

**c'è qualcosa  
di bello per te**

**teatro — danza — musica — circo contemporaneo**



associazione  
marchigiana  
attività teatrali

Palazzo delle Marche  
Piazza Cavour 23, Ancona  
uffici 071 207 58 80  
biglietteria 071 207 24 39  
[amatmarche.net](http://amatmarche.net)



con il sostegno di



## BIGLIETTI

IN VENDITA DA VENERDÌ 1 NOVEMBRE

### PROSA

& *Van Gogh Café Opera Musical* [fuori abbonamento]

I SETTORE € 35 € 30 ridotto

II SETTORE € 30 € 25 ridotto

III SETTORE € 25 € 20 ridotto

SPECIALE UNDER 12 € 20 *valido in tutti i settori*

Riduzione valida per soci COOP, under 25, over 65, possessori

Card Marche Cultura, convenzionati vari; non cumulabile con

altri sconti o promozioni in corso.

### DANZA

I SETTORE € 25 € 20 ridotto

II SETTORE € 20 € 15 ridotto

III SETTORE € 15 € 10 ridotto

SPECIALE UNDER 12 € 10 *valido in tutti i settori*

*L'approdo* [fuori abbonamento]

POSTO UNICO € 15 € 12 ridotto

*Sotto a chi danza* [Rotonda a Mare, fuori abbonamento]

POSTO UNICO € 10 € 8 ridotto

Riduzione valida per abbonati Prosa, soci COOP, under 25, over 65,

possessori Card Marche Cultura, iscritti scuole danza, convenzionati

vari; non cumulabile con altri sconti o promozioni in corso.

### BIGLIETTERIA

#### TEATRO LA FENICE

giovedì, venerdì e sabato

dalle ore 17 alle ore 20

il giovedì e il sabato

anche dalle ore 10.30 alle ore 12.30

nei giorni di spettacolo da due ore prima dell'inizio

### BIGLIETTERIA

#### ROTONDA A MARE

il giorno di spettacolo da un'ora prima dell'inizio

### VENDITA ONLINE

[www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

### INIZIO SPETTACOLI

ore 21 - domenica ore 17

### INFORMAZIONI & PREVENDITE

TEATRO LA FENICE 071 7930842

negli orari di apertura indicati

[www.feelsenigallia.it](http://www.feelsenigallia.it)

Informazioni 335 1776042

[dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30]

[info@fenicesenigallia.it](mailto:info@fenicesenigallia.it)

AMAT 071 2072439

[www.amatmarche.net](http://www.amatmarche.net)