



20
24



20
25

TEATRO
LA FENICE



SENIGALLIA

STAGIONE TEATRALE



PROSA

31 OTTOBRE
BARBARA COLA, GARRISON ROCHELLE
LORENZA MARIO, STEFANO BONTEMPI
SARANNO FAMOSI
FAME IL MUSICAL
traduzione e adattamento, regia e coreografie di Luciano Cannito
direzione musicale di Giovanni Maria Lori

27 NOVEMBRE
ALESSANDRO PREZIOSI, NANDO PADNE
ASPETTANDO RE LEAR
da William Shakespeare
adattamento di Tommaso Mattei
regia di Alessandro Preziosi

18-19 DICEMBRE (fuori abbonamento)
DINO ABBESCIA, ALICE BERTINI, MARCO BONINI
PAOLO CALABRESI, MASSIMO DE LORENZO
LORENZA INDOVINA, VALERIA SOLARINO
PERFETTI SCONOSCIUTI
uno spettacolo di Paolo Genovese

10-11 GENNAIO (fuori abbonamento)
MIC INTERNATIONAL COMPANY
VAN GOGH CAFÉ OPERA MUSICAL
testi e regia di Andrea Ortis
arrangiamenti e composizioni di Antonello Capuano

30 GENNAIO
LUCA BIZZARRI, FRANCESCO MONTANARI
DAVID SEBASTI, MAURO MARINO
IL MEDICO DEI MAIALI
testo e regia di Davide Sacco

22 FEBBRAIO (residenza di allestimento)
CLAUDIO CASTROGIOVANNI, TOMMASO CASSISSA
PROVA A PRENDERMI
IL MUSICAL
CATCH ME IF YOU CAN
basato sul film Dreamworks
libretto di Terrence McNally
musiche di Marc Shalman
liriche di Scott Wittman & Marc Shalman
regia di Piero Di Blasio

7 MARZO
MAX GIUSTI
BOLLICINE
di Max Giusti e Giuliano Rinaldi
regia di Max Giusti

21 MARZO
AMANDA SANDRELLI, GIGIO ALBERTI
ALESSANDRA ACCIAI, ALBERTO GIUSTA
VICINI DI CASA
da Cesc Gay
traduzione e adattamento di Pino Tierno
regia di Antonio Zavatieri

5 APRILE
GEPPI GLEJESAS
IL FU MATTIA PASCAL
dal romanzo di Luigi Pirandello
libero adattamento di Marco Tullio Giordana
e Geppi Glejesas
con la partecipazione di Marilù Prati
regia di Marco Tullio Giordana

DANZA

13 NOVEMBRE
PARSONS DANCE
BALANCE OF POWER

23 NOVEMBRE (fuori abbonamento)
COLLETTIVO O
L'APPRODO
OMAGGIO A
MARIO GIACOMELLI

11 DICEMBRE
BALLETTO DI MOSCA
LO SCHIACCIANOCI

25 GENNAIO
BALLETTO DI MILANO
CARMEN

16 MARZO
COB-COMPAGNIA OPUS BALLET
SOGNO DI UNA NOTTE
DI MEZZA ESTATE
coreografie di Davide Bombana

10 APRILE (fuori abbonamento)
Rotonda a Mare
SOTTO A CHI DANZA!
Tracce di danza d'autore
dalle Marche



CAMPAGNA ABBONAMENTI DAL 9 OTTOBRE
feelsenigallia.it

Teatro La Fenice Senigallia



INFO 071 7930842
335 1776042 (lunedì-venerdì 9.30-12.30)
AMAT 071 2072439 amatmarche.net
ONLINE vivaficket.com

Comune di Senigallia
AMAT
in collaborazione con
Compagnia della Rancia
con il contributo di
MiC Ministero della Cultura
Regione Marche

SENIGALLIA
Teatro La Fenice
STAGIONE TEATRALE
2024_25

PROSA

31 OTTOBRE

BARBARA COLA, GARRISON ROCHELLE
LORENZA MARIO, STEFANO BONTEMPI

SARANNO FAMOSI

FAME IL MUSICAL

traduzione e adattamento, regia e coreografie di Luciano Cannito
direzione musicale di Giovanni Maria Lori

27 NOVEMBRE

ALESSANDRO PREZIOSI, NANDO PAONE

ASPETTANDO RE LEAR

da William Shakespeare
adattamento di Tommaso Mattei
regia di Alessandro Preziosi

18 – 19 DICEMBRE

- seconda recita fuori abbonamento -

DINO ABBRESCIA, ALICE BERTINI, MARCO BONINI

PAOLO CALABRESI, MASSIMO DE LORENZO

LORENZA INDOVINA, VALERIA SOLARINO

PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di Paolo Genovese

10 – 11 GENNAIO

- fuori abbonamento -

MIC INTERNATIONAL COMPANY

VAN GOGH CAFÉ OPERA MUSICAL

testi e regia di Andrea Ortis
arrangiamenti e composizioni di Antonello Capuano

30 GENNAIO

LUCA BIZZARRI, FRANCESCO MONTANARI

DAVID SEBASTI, MAURO MARINO

IL MEDICO DEI MAIALI

testo e regia di Davide Sacco

22 FEBBRAIO

residenza di allestimento

CLAUDIO CASTROGIOVANNI, TOMMASO CASSISSA

PROVA A PRENDERMI

IL MUSICAL

CATCH ME IF YOU CAN

basato sul film Dreamworks

libretto di Terrence McNally

musiche di Marc Shaiman

liriche di Scott Wittman & Marc Shaiman

regia di Piero Di Blasio

7 MARZO

MAX GIUSTI

BOLLICINE

di Max Giusti e Giuliano Rinaldi

regia di Max Giusti

21 MARZO

AMANDA SANDRELLI, GIGIO ALBERTI

ALESSANDRA ACCIAI, ALBERTO GIUSTA

VICINI DI CASA

da Cesc Gay

traduzione e adattamento di Pino Tierno

regia di Antonio Zavatteri

5 APRILE

GEPPY GLEIJESES

IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di Luigi Pirandello

libero adattamento di Marco Tullio Giordana e Geppy Gleijeses

con la partecipazione di Marilù Prati

regia di Marco Tullio Giordana

DANZA

13 NOVEMBRE

PARSONS DANCE

BALANCE OF POWER

coreografie di David Parsons

23 NOVEMBRE

- fuori abbonamento -

COLLETTIVO 0

L'APPRODO

OMAGGIO A MARIO GIACOMELLI

concept e regia di Cinzia Scuppa e Simona Ficosecco

direzione artistica di Cristiano Marcelli

11 DICEMBRE

BALLETTO DI MOSCA

LO SCHIACCIANOCI

musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij

coreografie di Marius Petipa

25 GENNAIO

BALLETTO DI MILANO

CARMEN

musiche di Georges Bizet

coreografie di Agnese Omodei Salè e Federico Veratti

16 MARZO

COB-COMPAGNIA OPUS BALLET

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di William Shakespeare

musiche di Felix Mendelssohn, Jóhann Jóhannsson

coreografie di Davide Bombana

10 APRILE

- fuori abbonamento -

Rotonda a Mare

SOTTO A CHI DANZA!

Tracce di danza d'autore dalle Marche

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE 2024

SARANNO FAMOSI **FAME IL MUSICAL**

con Barbara Cola, Garrison Rochelle, Lorenza Mario, Stefano Bontempi
e con Alice Borghetti, Flavio Gismondi, Ginevra Da Soller, Alfredo Simeone, Michelle Perera,
Raymond Ogbogbo, Giuseppe Menozzi, Greta Arditì, Arianna Massobrio, Claudio Carlucci
traduzione e adattamento, regia e coreografie di Luciano Cannito
coreografo associato Fabrizio Prolli
scene di Italo Grassi
costumi di Veronica Iozzi
direzione musicale di Giovanni Maria Lori
arrangiamenti musicali di Raffaele Minale, Franco Poggiali, Angelo Nigro, Maurizio Sansone
vocal trainer Ivan Lazzara
traduzione e liriche di Luciano Cannito, Laura Galigani
disegno luci di Valerio Tiberi
video di Roberto Loiacono
disegno audio di Alberto Soraci, Marcello Coppola
produzione Fabrizio Di Fiore Entertainment, Roma City Musical

Saranno Famosi è stata una delle serie tv più celebri e indimenticabili e poi un film e un musical di successo internazionale. La vita e le storie degli allievi e degli insegnanti della rinomata ed esclusiva scuola di Performing Arts di New York, la passione e la dedizione di un gruppo di ragazzi per il mondo dello spettacolo, continuano ad appassionare intere generazioni e a ispirare miriadi di giovani talenti. Un fenomeno leggendario della cultura pop, diventato sinonimo di desiderio di realizzare il proprio sogno attraverso il duro lavoro, la competizione artistica, il sudore, la passione, gli amori, le sconfitte e i successi.

In questa versione Luciano Cannito unisce l'esperienza di regista a quella di coreografo internazionale per dare nuova luce a questo titolo e restituire un musical pieno di energia, intenso e coinvolgente, un trionfo di canto, danza, musica, recitazione, in una narrazione dinamica e travolgente. L'azione si sposta dagli anni Ottanta ai giorni nostri per avvicinare nuove generazioni e pubblico di oggi; la colonna sonora si dota di orchestrazioni moderne, nuovi brani, nuove coreografie, in collaborazione con un team di straordinari talenti. Tra gli interpreti nomi importanti con un forte legame col pubblico, artisti versatili e talentuosi, alcuni non provenienti dal musical ma che saranno una piacevole e inaspettata sorpresa per il teatro musicale italiano. Tutte figure di spicco che renderanno questo allestimento totalmente diverso dalle precedenti edizioni.

MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE 2024

ASPETTANDO RE LEAR

da William Shakespeare
adattamento di Tommaso Mattei
con Alessandro Preziosi, Nando Paone
e con Arianna Primavera, Roberto Manzi, Valerio Ameli
opere in scena di Michelangelo Pistoletto
regia di Alessandro Preziosi
abiti di scena di Cittadellarte Fashion B.E.S.T.
Olga Pirazzi, Flavia la Rocca, Tiziano Guardini
direzione creativa di Olga Pirazzi, Flavia La Rocca, Tiziano Guardini
musiche di Giacomo Vezzani
supervisione artistica Alessandro Maggi
coordinamento editoriale Chiara Belliti
assistente Michelangelo Pistoletto Alessandro Lacirasella
aiuto regia Roberto Manzi
assistente alla regia Stefania Sapuppo
produzione Pato, TSV-Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Teatro della Toscana

Re Lear è una tragedia riconosciuta da sempre come una perfetta rappresentazione dell'umana condizione. In essa vediamo disintegrarsi due sistemi di valori, quello medievale e quello rinascimentale. Il re è l'incarnazione del patriarca, del monarca e della gloria dell'era europea. La sua morte mostra la caducità di quei sistemi di potere di cui i nostri personaggi ora abitano le rovine, come sprofondata nel vuoto. Quando tutto è andato perduto nel suo mondo instabile nulla rimane, ed è proprio questo nulla con cui prima di tutti Edgar, che salirà sul trono dopo Lear, dovrà fare i conti. È come se il protagonista prevedesse l'inevitabile vuoto che ci attende come risultato del fatiscente ordine permanente.

Lo spettacolo si concentra sul momento chiave dell'intera tragedia rappresentato dalla tempesta che colpisce il re proprio mentre vaga nella landa desolata per allontanarsi dal disastro combinato con le amate figlie. Accompagnato dal conte di Kent e dal fedele Fool, assiste inerme allo sconvolgimento dell'ordine naturale. Lear ama solo se stesso e la mancanza d'amore che l'ha indotto alla follia. Ma durante la tempesta subisce una metamorfosi, al cospetto della furia della natura diviene umile, non ha bisogno di cercare rifugio, comprende che il suo vero dolore è più profondo. La tempesta è il culmine del caos a cui alla fine deve arrendersi tornando uomo tra gli uomini, debole, amareggiato, stanco, ma finalmente spoglio di quella corona che lo ha condotto alla distruzione. A pagare le conseguenze della cecità dei genitori saranno i figli.

MERCOLEDÌ 18 E GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 2024
- seconda recita fuori abbonamento -

PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di Paolo Genovese
con Dino Abbrescia, Alice Bertini, Marco Bonini, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo
Lorenza Indovina, Valeria Solarino
scene di Luigi Ferrigno
costumi di Grazia Materia
luci di Fabrizio Lucci

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di *Perfetti sconosciuti*.

Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti". Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata e una segreta.

Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim. Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare? Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate. Metteranno così a conoscenza l'un l'altro i propri segreti più profondi...

VENERDÌ 10 E SABATO 11 GENNAIO 2025

VAN GOGH CAFÉ OPERA MUSICAL

testi e regia di Andrea Ortis

con Andrea Ortis, Floriana Monici, Roberta Miolla, Raffaele Ficiur, Chiara Di Loreto, Rebecca Erroi, Lara Ferrari

e con le musiche eseguite dal vivo da Antonello Capuano (chitarra), Leonardo Mazzarotto (violino), Andrea Salvadè (pianoforte/musette), Marco Molino (percussioni), Lorenzo Mastrogiuseppe (contrabbasso)

scene di Gabriele Moreschi

coreografie di Marco Bebbu

arrangiamenti e composizioni di Antonello Capuano

orchestrazioni di Francesco Coia

libretto e adattamento testi di Andrea Ortis e Franco Travaglio

luci e video di Virginio Levrio

suono di Francesco Iannotta

costumi di Marisa Vecchiarelli

assistente alla regia Emma De Nola

produttore esecutivo Lara Carissimi

una produzione MIC International Company

Scritto e diretto da Andrea Ortis, *Van Gogh Café Opera Musical* è uno spettacolo musicale che si ispira alle opere e alla straordinaria vita del pittore Vincent Van Gogh ambientato in un café chantant parigino, nel quale una scena suggestiva, la musica di un'orchestra dal vivo, un cast d'eccezione e coinvolgenti coreografie prendono vita e colore grazie, anche, a emozionanti proiezioni animate 3D che rendono le opere di Vincent vive e meravigliosamente immersive.

Immaginatevi immersi in un mondo dove le emozioni fluiscono come colori su una tela, dove le storie di vite intrecciate si dipingono con toni di speranza e disperazione, gioia e malinconia. "Van Gogh Café Opera Musical" non è solo uno spettacolo, è un'esperienza multisensoriale che trascina nel cuore pulsante dell'arte e dell'anima umana. In questa straordinaria messa in scena, ogni personaggio vive una narrazione che si svolge in parallelo con la vita tumultuosa del grande pittore olandese. Siamo testimoni di una danza di esistenze che si intrecciano tra fiducia e cadute, tra profonde malinconie e gioie travolgenti. Le relazioni che sbocciano e svaniscono, le amicizie che illuminano i giorni e le solitudini che avvolgono le notti, tutto questo viene esplorato con una profondità che tocca le corde più intime del nostro essere. Il linguaggio dello spettacolo è un'armonia di suoni, immagini e movimenti che insieme creano un ritratto di Vincent Van Gogh che va oltre la biografia tradizionale. Ogni scena è un dipinto vivente, una pennellata espressione di sentimenti complessi e contraddittori. Siamo accolti in un viaggio immersivo dove i confini tra la realtà e l'arte si dissolvono, e dove ogni spettatore è invitato a esplorare la sua propria connessione con il mondo e con l'arte attraverso chi, in maniera impareggiabile, è riuscito a dipingere i propri sogni: Vincent Van Gogh.

GIOVEDÌ 30 GENNAIO 2025

IL MEDICO DEI MAIALI

scritto e diretto da Davide Sacco
con Luca Bizzarri, Francesco Montanari
David Sebastì, Mauro Marino
aiuto regia Claudia Grassi
scene di Luigi Sacco
costumi di Anna Maria Morelli
luci di Luigi Della Monica
musiche di Davide Cavuti
produzione Ente Teatro Cronaca
LVF – Teatro Manini di Narni

Testo vincitore del Premio Nuove Sensibilità 2.0 2022

La morte improvvisa del re d'Inghilterra mostra tutta la debolezza della monarchia, quando la corona finisce nelle mani del principe ereditario, un ragazzo sciocco e sprovvisto. Tra il potere e il nuovo re, un medico veterinario pronto a cogliere un'occasione che forse, poi, non si rivelerà tale.

Il re d'Inghilterra muore all'improvviso durante l'inaugurazione di un albergo in Scozia. Fuori, il temporale impedisce al medico di palazzo per arrivare a constatare il decesso. Tale compito viene assegnato all'unico medico presente presso la struttura, ma il caso vuole che sia un veterinario, specializzato in maiali. Il veterinario capisce che il re non è morto d'infarto come i consiglieri vogliono far credere, ma sta al gioco. Nel frattempo, arriva in albergo il principe ereditario, un giovane scialbo e, a suo stesso dire, stupido, vestito da nazista perché stava partecipando a una festa a tema durante il gay pride. Il principe chiede di rimanere solo con il medico. Deve preparare il suo primo discorso alla nazione e non sa dove mettere le mani. Il veterinario capisce che ha un'opportunità, ma deve giocare bene le sue carte.

Il testo, vincitore del Premio Nuove Sensibilità 2022, è il terzo capitolo della trilogia "La ballata degli uomini bestia" di Davide Sacco (Caracò Editore), che comprende "L'uomo più crudele del mondo" e "Sesto potere".

Cosa succede quando muore un re? E non un re qualsiasi, ma il re d'Inghilterra. Cosa succede in quei pochi momenti in cui la monarchia si mostra fragile, il popolo aspetta e il tempo corre, come in pericolo? Cosa succede se il re non è veramente morto d'infarto, ma è stato assassinato? E cosa succede se il Principe ereditario è solo un ragazzotto arrogante e presuntuoso, del tutto impreparato alle responsabilità che lo attendono? In questa crisi, l'unico che sembra avere certezze è un veterinario, il medico dei maiali, che si ritrova per caso in questa vicenda e tenta di cogliere un'opportunità.

Ma il caso non esiste e la vita si mostra sempre più beffarda, violenta e crudele di quanto si potrebbe immaginare. E il tavolo da gioco si allarga a dismisura, inghiottendo uomini e donne, passato e futuro. Chi ha il potere resta al potere, ma i servi non vogliono più essere servi. Quando le certezze cadono, quando muoiono i padri e crollano le torri, l'essere umano si mostra sempre per quello che è: una bestia, una bestia pronta a essere un uomo. *Davide Sacco*

SABATO 22 FEBBRAIO 2025

PROVA A PRENDERMI
IL MUSICAL
CATCH ME IF YOU CAN

basato sul film Dreamworks
libretto di Terrence McNally
musiche di Marc Shaiman
liriche di Scott Wittman & Marc Shaiman
con Claudio Castrogiovanni e Tommaso Cassissa
regia di Piero Di Blasio
coreografie di Rita Pivano
scenografie di Lele Moreschi
costumi di Francesca Grossi
luci di Emanuele Agliati
produzione di Alessandro Longobardi per VIOLA PRODUZIONI – Centro di Produzione Teatrale
residenza di allestimento in collaborazione con Bottega Teatro Marche

Il film del 2002 è stato campione di incassi e ha riunito star di primordine come Leonardo Di Caprio, Tom Hanks e Christopher Walken. Ha raccontato la storia vera di Frank Abagnale Jr e di come, negli anni '60, riuscì a imbrogliare l'America (banche, compagnie aeree, ospedali e alberghi) per crearsi il proprio sogno americano. Sotto la guida della vorticosa regia di Steven Spielberg, *Prova a prendermi (Catch me if you can)* ha stupito il mondo.

Nel 2012, dopo quasi 10 anni e alcune preview, la storia di Frank Abagnale Jr approda a Broadway con Aaron Tveit e Norbert Leo Butz. Il racconto del giovane truffatore, arrestato dall'Agente dell'FBI (e poi amico) Carl Hanratty, è stato preso e adattato per il teatro grazie alla maestria dei più illustri compositori e scrittori americani: Terence McNally (*The Full Monty*, *Anastasia*, *Kiss of the Spider Woman* e tanti altri) ha firmato il libretto e Marc Shaiman e Scott Wittman (*Hairspray*, *Smash*, *Il Ritorno di Mary Poppins* e tantissimi altri) i testi e musiche. Dopo repliche in tutto il mondo finalmente, per la prima volta, arriva nei teatri italiani: Alessandro Longobardi è lieto di annunciare questa anteprima assoluta per l'Italia, in accordo con Music Theatre International.

A dare voce e corpo ai divi del grande schermo sono Claudio Castrogiovanni che interpreterà Carl Hanratty (ruolo che fu al cinema di Tom Hanks) e Tommaso Cassissa nel camaleontico ruolo di Frank Abagnale Jr (interpretato da Leonardo Di Caprio).

Claudio Castrogiovanni ritorna al musical, suo primo grande amore, senza mai abbandonare il cinema e le serie televisive tanto amate come *Il capo dei capi*, *Vanina*, *La Squadra*, *Il giovane Montalbano*, *Il silenzio dell'Acqua*, *Un medico in famiglia* e tantissimi altri.

Per Tommaso Cassissa, invece, è un debutto assoluto nel mondo del musical. La giovane star dei social (solo su TikTok, con il nome di tommycassi, ha superato i 2 milioni e mezzo di follower!) non è stata certo ferma in questi anni tra cinema e televisione.

L'adattamento e la regia dello spettacolo sono stati affidati a Piero Di Blasio (*Tutti Parlano di Jamie*, *La piccola Bottega degli Orrori* e tanti altri); Rita Pivano cura le coreografie sulle musiche originali dei favolosi anni '60 americani suonate dal vivo. Non resta altro che scoprire come una storia vera, resa famosa da un film, raccontata dalla tv in technicolor, possa ritornare reale in teatro e far divertire e un po' commuovere tutti gli spettatori, dai più grandi ai più piccini.

VENERDÌ 7 MARZO 2025

BOLLICINE

di Max Giusti e Giuliano Rinaldi
interpretato e diretto da Max Giusti
in scena con la SuperMaxBand:
Fabio Di Cocco pianoforte
Pino Soffredini chitarre
Fabrizio Fasella basso
Daniele Natrella batteria
produzione Lea Production

Max Giusti smette i panni del Marchese del Grillo e torna a indossare l'abito da mattatore. Bollicine perché da sempre accompagnano le serate più festose, i momenti in cui c'è qualcosa da brindare. Davanti alle bollicine ci si lascia andare a delle confidenze più particolari, quelle che lo showman sarà pronto a fare al suo pubblico. All'apice della sua maturità, personale e professionale Max è pronto a dire le sue verità più scomode perché se le parole sono sempre politicamente corrette, il pensiero non lo è mai. È un Max inedito, che racconta al pubblico quello che nella vita di tutti i giorni non direbbe mai nemmeno al suo migliore amico. Confessioni a cuore aperto in un clima di festa, con le immancabili bollicine.

VENERDÌ 21 MARZO 2025

VICINI DI CASA

dalla commedia *Sentimental* di Cesc Gay

traduzione e adattamento di Pino Tierno

luci di Aldo Mantovani

sarta Marisa Mantero

con Amanda Sandrelli, Gigio Alberti, Alessandra Acciai, Alberto Giusta

regia di Antonio Zavatteri

regista assistente Matteo Alfonso

scene di Roberto Crea

costumi di Francesca Marsella

foto Laila Pozzo

service audio/luci Fonal di Federico Pennazzato

co-produzione CMC/Nidodiragno, Cardellino srl, Teatro Stabile di Verona

in collaborazione con Festival Teatrale di Borgio Verezzi

Anna e Giulio stanno insieme da molti anni. Hanno un lavoro, una bambina, qualche interesse e molte frustrazioni. Lui avrebbe voluto fare il musicista ma si è dovuto accontentare dell'insegnamento e si rifugia in terrazza a guardare le stelle.

Lei avrebbe voluto un altro figlio ma ha dovuto accettare la resistenza di lui e cerca conforto nei manuali di auto aiuto. Una coppia come tante, al confine fra amore e abitudine, in equilibrio precario. Ma pur sempre in equilibrio.

A scardinare questa apparente stabilità ci pensano Laura e Toni, i vicini di casa, che, invitati per un aperitivo, irrompono nel loro appartamento e nella loro vita.

Anna e Giulio sanno poche cose sul loro conto: sono stati cortesi durante i lavori di ristrutturazione, aprono educatamente la porta dell'ascensore per farli passare e... Fanno di continuo l'amore, rumorosamente!

Giulio li considera incivili, Anna ha il coraggio di ammettere che, in fondo, invidia la loro vivace vita erotica. Così, fra un bicchiere di vino e una fetta di Pata Negra, le due coppie si confrontano, sempre meno timidamente, sul terreno scivolosissimo della sessualità. Laura e Toni si rivelano molto più spregiudicati del previsto. Anna e Giulio finiscono per confessare fantasie, vizi e segreti che non avevano mai avuto il coraggio di condividere.

Forte del successo riscosso in Spagna, approda per la prima volta in Italia *Vicini di casa*, adattamento della pièce *Los vecinos de arriba* di Cesc Gay. Una commedia, libera e provocatoria, che indaga con divertita leggerezza inibizioni e ipocrisie del nostro tempo.

In scena, affiancati dai talentuosissimi Alessandra Acciai e Alberto Giusta, due fra gli interpreti più versatili e sensibili della scena non soltanto teatrale italiana, Amanda Sandrelli e Gigio Alberti. Un quartetto affiatato e irresistibile, che invita lo spettatore a riflettere su pregiudizi e tabù e, soprattutto, a chiedersi: faccio l'amore abbastanza spesso?

SABATO 5 APRILE 2025

IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di Luigi Pirandello

libero adattamento di Marco Tullio Giordana e Geppy Gleijeses

con Geppy Gleijeses

con la partecipazione di Marilù Prati

e con Nicola Di Pinto, Roberta Lucca, Giada Lorusso, Valeria Contadino

Ciro Capano, Totò Onnis, Francesco Cordella, Teo Guarini, Davide Montalbano, Francesca Iasi

regia di Marco Tullio Giordana

produzione Gitiesse Artisti Riuniti, Teatro della Toscana, United Artists

Il fu Mattia Pascal, pubblicato nel 1904, è il romanzo che diede a Pirandello fama mondiale e che, in continuità con Wilde, Dostojevski, Stevenson e contemporaneamente a Conrad, Freud, Kafka, farà dilagare nella letteratura del Novecento il tema del Doppio, del Doppelgänger, in modo così invadente da spazientire Nabokov che lo considerava «di una noia mortale». In realtà nel romanzo seminale di Pirandello le vicissitudini di Mattia Pascal e del suo specchio Adriano Meis sono il contrario della noia: tanti sono i colpi di scena, e lo spazio/tempo dove si consumano in continue sovrapposizioni, da suggerire nella riduzione per la scena una chiave non realistica e indurre la macchina teatrale a mescolarsi col linguaggio parallelo del cinema, sviluppatosi anch'esso agli inizi del "secolo breve". *Marco Tullio Giordana*

DANZA

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 2024

BALANCE OF POWER

coreografie di David Parsons

light designer Howell Binkley

con i danzatori Zoey Anderson, Megan Garcia, Téa Pérez, Luke Romanzi, Joseph Cyranski, Justine Delius, Joanne Hwang, Luke Biddinger, Emerson Earnshaw

produzione Art Works Production - Antonio Gnechi Ruscone

in collaborazione con Alveare Produzioni

distribuzione in Italia Sava' Produzioni Creative

L'arte è un potente strumento espressivo e di comunicazione. Il mio obiettivo è fornire a più persone l'opportunità di vivere le meraviglie della danza. David Parsons

Balance of Power, titolo di una coreografia che caratterizza il nuovo tour 2024, sottolinea l'importanza del potere dell'equilibrio, nella vita e sul palcoscenico. Tutte le creazioni di David Parsons – prima fra tutte l'iconica *Caught* (coreografia che Parsons creò per sé stesso nel 1982) – portano il segno di una straordinaria teatralità e di un lavoro fisico che si trasforma in virtuosismo e leggerezza. Fondamentale nella storia della compagnia il ruolo del pluripremiato lighting designer Howell Binkley (vincitore, tra gli altri, di un Tony Award per il musical di Broadway *Hamilton*) che, con la semplicità e l'efficacia delle soluzioni sceniche date dalla padronanza dell'utilizzo della luce, ha sempre esaltato le creazioni coreografiche di David Parsons. Il programma di *Balance of Power – tour 2024* include sei pezzi coreografici – amati classici del repertorio di Parsons Dance e due novità – in un mix che valorizza l'intera compagnia e i suoi singoli elementi. Tra le pietre miliari del loro repertorio non poteva mancare la già citata *Caught*, definita dalla critica "una delle più grandi coreografie degli ultimi tempi": un assolo mozzafiato, sulle note di *Let The Power Fall* di Robert Fripp, nel quale il danzatore sembra sospeso in aria grazie a un gioco di luci stroboscopiche. Un altro classico del programma è *Takademe* (1996), assolo creato da Robert Battle quando era ballerino della compagnia, che mescola umorismo e movimento acrobatico in una decostruzione accorta dei ritmi della danza indiana Kathak; forme chiare e salti propulsivi imitano le sillabe ritmiche vocalizzate della partitura sincopata di Sheila Chandra. Al centro del programma saranno presentati, per la prima volta in Europa, due nuove produzioni del 2024: *Juke* e *The Shape of Us*. *Juke*, commissionato a Jamar Roberts, già ballerino dell'American Dance Theatre di Alvin Ailey e coreografo residente, è un omaggio a Spanish Key, tratto dall'album *Bitches Brew* (1970) del leggendario jazzista Miles Davis, e agli anni '70, con le forme psichedeliche che creano una cornice per far risaltare il talento dei singoli danzatori. Sempre intorno alla musica ruota *The Shape of Us*, l'ultima creazione di David Parsons: un viaggio dall'alienazione alla connessione con la musica del gruppo elettronico sperimentale Son Lux, guidato da Ryan Lott, che ha ricevuto una nomination all'Oscar per la colonna sonora del film premio Oscar 2023 *Everything Everywhere All At Once*. I ballerini si esplorano scoprendo la reciproca bellezza e i loro legami comunitari.

SABATO 23 NOVEMBRE 2024

- fuori abbonamento -

L'APPRODO

OMAGGIO A MARIO GIACOMELLI

una produzione di Collettivo 0

concept e regia di Cinzia Scuppa e Simona Ficosecco

selezione immagini di Katiuscia Giacomelli

video di Studio Frac Jesi

con Gemma Carducci, Leonardo Carletti, Carolina Mecarelli, Emma Paciotti

Federica Ragni, Agnese Rolla.

direzione artistica di Cristiano Marcelli

L'Approdo è un omaggio alla figura e alle opere del celebre fotografo italiano Mario Giacomelli. Lo spettacolo esplora l'interazione tra immagine, movimento e musica, rievocando le atmosfere e i temi ricorrenti nelle fotografie dell'artista. Le immagini iconiche di Giacomelli, tra paesaggi, ritratti e le sue esplorazioni della vita rurale e del tempo prendono vita in scena attraverso la danza, la musica e proiezione video con il prezioso contributo degli eredi custodi degli archivi fotografici dell'artista.

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE 2024

LO SCHIACCIANOCI

musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij

coreografie di Marius Petipa

libretto di Marius Petipa e Vasili Vainonen basato sulla fiaba di E. T. A. Hoffmann

interpreti e scenografie di Balletto di Mosca - Russian Classical Ballet

costumi e direzione artistica di Evgeniya Bepalova

produzione Balletto di Mosca - Russian Classical Ballet

Lo Schiaccianoci, il magnifico balletto classico, è rappresentato dall'acclamata e prestigiosa compagnia Russian Classical Ballet, composta da un cast di stelle del balletto russo. La storia è quella di una ragazza che sogna un principe. In una selvaggia battaglia contro il Re dei Topi, lo Schiaccianoci è in pericolo. Clara, superando le sue stesse paure, entra in questa battaglia e lancia la sua scarpa, annientando la terribile creatura e rompendo l'incantesimo. Lo Schiaccianoci diventa un bellissimo Principe. La fredda notte copre la città di fiocchi di neve. Lo Schiaccianoci porta Clara nel suo regno, il Regno dei Dolci, dove la Fata dello Zucchero condivide la gioia con tutti i bambini che, come Clara, possono ancora sognare. Una storia che attiva l'immaginazione conducendo lo spettatore nel regno della fantasia.

La composizione di *The Nutcracker* ha reso immortale il genio Pëtr Il'ič Čajkovskij, esaltandolo, in passaggi melodici come "Danza dello zucchero fatato" e "Il valzer dei fiori".

Il Balletto di Mosca - Russian Classical Ballet si propone, già dalla sua fondazione avvenuta nel 2005 nella città di Mosca, di conservare integralmente la tradizione del balletto classico russo. La compagnia è composta da un cast di ballerini diplomati nelle più prestigiose scuole coreografiche: Mosca, San Pietroburgo, Novosibirsk, Perm. Corpo di ballo e solisti, provenienti dalle principali compagnie russe, danno corpo a questo ensemble, nel quale preparazione accademica ed esperienze internazionali si sposano con talenti emergenti nel panorama della danza classica moscovita.

SABATO 25 GENNAIO 2025

CARMEN

balletto in due atti su musiche di Georges Bizet
liberamente ispirato alla novella di Prosper Mérimée
coreografie di Agnese Omodei Salè, Federico Veratti
scenografia di Marco Pesta
produzione Balletto di Milano
direttore artistico Carlo Pesta

È il confronto/scontro tra Carmen, la gitana simbolo di femminilità, bella e anticonformista, passionale e desiderata che sfida chiunque voglia sottometerla, e il Destino, l'inquietante figura così ben descritta dall'onnipresente leitmotiv della musica che conduce la vicenda sin dalla prima scena. È il destino infatti a mettere sulla strada di Carmen prima Don Josè e successivamente Escamillo, a svelarsi man mano attraverso i simboli delle carte (l'amore, il tradimento, la morte), ad armare la mano di Don Josè e, nel finale, a portare via Carmen con sé. Un ammaliante faccia a faccia in cui la protagonista comprenderà che l'unico modo per vivere come desidera è accettare la morte imminente che le è stata annunciata dalle carte. Don Josè, il torero Escamillo e Micaela sono gli altri personaggi di questo balletto ricco di coreografie coinvolgenti, dalla celeberrima Habanera, agli appassionati pas de deux, alle vivaci danze d'assieme di Gitani, Soldati e Sigaraie realizzate sulle stupende musiche di Bizet.

DOMENICA 16 MARZO 2025

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di William Shakespeare

coreografie di Davide Bombana

produzione COB Compagnia Opus Ballet

direzione artistica Rosanna Brocanello

musiche di Felix Mendelssohn, Jóhann Jóhannsson

light designer Carlo Cerri

abiti di Ermanno Scervino

danzatori Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago, Matheus De Oliveira Alves, Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Giulia Orlando, Riccardo Papa, Niccolò Poggini, Frederic Zoungla, Rebeca Zucchegni

maître de ballet Giusi Santagati

consulenza artistica Laura Pulin

project manager e distribuzione Laura Montagna

sound editing di Silvio Brambilla

elementi scenografici di Margherita Citran

sartoria Lisa Perin

collaborazione produttiva Comune di Verona – Estate Teatrale Veronese ETV e Centro Servizi Culturali Santa Chiara

si ringrazia Fondazione Toscana Spettacolo onlus e il Comune di Carrara

Il nuovo progetto coreografico di COB Compagnia Opus Ballet celebra uno dei massimi esponenti della cultura mondiale, William Shakespeare, in una produzione che fonde musica classica, drammaturgia e danza contemporanea. COB ha l'onore di affidare la coreografia a Davide Bombana: una nuova collaborazione artistica che intende esplorare la relazione tra classico e contemporaneo con un linguaggio che possa parlare direttamente al cuore del pubblico.

Il progetto continua idealmente il percorso di ricerca artistica che la compagnia persegue già da anni e che vede dialogare la danza contemporanea con storie e musiche classiche, considerate 'di repertorio', che diventano terreno fertile per la creazione di qualcosa di completamente diverso. Il classico diventa chiave di lettura per il mondo contemporaneo, con l'obiettivo di destrutturare e arricchire il repertorio per parlare di una realtà vissuta, tangibile, a noi vicina.

Ermiya, una giovane ragazza, rifiuta un matrimonio voluto dalla famiglia e dalle convenzioni e fugge nottetempo nel bosco con il suo Lisandro seguita da Demetrio, promesso sposo da lei rifiutato e dalla sua confidente Elena. Alla storia di questi quattro giovani, sopraffatti in una notte d'estate dal loro bisogno d'amore e dall'irruenza della loro libido, si mischia la vicenda di Oberon e Titania, re e regina del mondo dell'allucinazione che, contendendosi in un feroce combattimento una loro proprietà e sconvolgendo nella loro furia l'equilibrio del pianeta, sono coadiuvati da Puck, inquietante folletto. Costui con l'ausilio di trucchi magici provoca divertito lo scompiglio generale tra i personaggi a cui si aggiungono un piccolo gruppo di eccentrici strampalati che vagano per il bosco preparando uno spettacolo, fungendo da contrappunto scurrile alla vicenda. Si assiste così ad un parossistico girotondo di allacciamenti amorosi più o meno consapevoli e bizzarri. Rifacendomi ai temi dell'irrazionale e dell'assurdo presenti nel celebre testo di Shakespeare, vorrei creare un'atmosfera quasi beckettiana dove, tra realtà e allucinazione, un gruppo di danzatori danno vita a un gioco di intrecci amorosi imprevedibile e vivace. *Davide Bombana*

GIOVEDÌ 10 APRILE 2025

Rotonda a Mare

SOTTO A CHI DANZA!

TRACCE DI DANZA D'AUTORE DALLE MARCHE

Una maratona per gli appassionati di danza per conoscere nuovi talenti regionali: *Sotto a chi danza!* è una serata dedicata alle performance di giovani artisti marchigiani che nella suggestiva Rotonda a Mare di Senigallia presenteranno in formato breve i propri lavori. L'iniziativa vuole anche monitorare l'attività dei professionisti e scoprire nuovi talenti offrendo un'occasione di visibilità e scambio di esperienze.

ABBONAMENTI

DA MERCOLEDÌ 9 A MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE

RINNOVI CON CONFERMA POSTO

GIOVEDÌ 17 E VENERDÌ 18 OTTOBRE

RINNOVI CON CAMBIO POSTO

prelazione riservata agli abbonati stagione 23.24

DA SABATO 19 OTTOBRE

NUOVI ABBONAMENTI

PROSA

[8 SPETTACOLI *Perfetti sconosciuti* 18/12 data in abbonamento]

I SETTORE	€ 205	
II SETTORE	€ 175	
III SETTORE	€ 150	
SPECIALE UNDER 12	€ 95	<i>valido in tutti i settori</i>

DANZA

[4 SPETTACOLI]

I SETTORE	€ 85	€ 68 <i>ridotto</i>
II SETTORE	€ 68	€ 50 <i>ridotto</i>
III SETTORE	€ 50	€ 35 <i>ridotto</i>
SPECIALE UNDER 12	€ 32	<i>valido in tutti i settori</i>

Riduzione valida per iscritti scuole danza e abbonati Prosa.

BIGLIETTI

DA GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

VENDITA BIGLIETTI PER *SARANNO FAMOSI*

DA VENERDÌ 1 NOVEMBRE

VENDITA BIGLIETTI PER TUTTI GLI SPETTACOLI

PROSA

& *Van Gogh Café Opera Musical* [fuori abbonamento]

I SETTORE	€ 35	€ 30 <i>ridotto</i>
II SETTORE	€ 30	€ 25 <i>ridotto</i>
III SETTORE	€ 25	€ 20 <i>ridotto</i>
SPECIALE UNDER 12	€ 20	<i>valido in tutti i settori</i>

Riduzione valida per soci COOP, under 25, over 65, possessori Card Marche Cultura, convenzionati vari; non cumulabile con altri sconti o promozioni in corso.

DANZA

I SETTORE	€ 25	€ 20 <i>ridotto</i>
II SETTORE	€ 20	€ 15 <i>ridotto</i>
III SETTORE	€ 15	€ 10 <i>ridotto</i>
SPECIALE UNDER 12	€ 10	<i>valido in tutti i settori</i>

L'approdo [fuori abbonamento]

POSTO UNICO € 15 € 12 *ridotto*

Sotto a chi danza [Rotonda a Mare, fuori abbonamento]

POSTO UNICO € 10 € 8 *ridotto*

Riduzione valida per abbonati Prosa, soci COOP, under 25, over 65, possessori Card Marche Cultura, iscritti scuole danza, convenzionati vari; non cumulabile con altri sconti o promozioni in corso.

BIGLIETTERIA TEATRO LA FENICE

DAL 9 AL 31 OTTOBRE

tutti i giorni, domenica inclusa, dalle ore 17 alle ore 20
il giovedì e il sabato anche dalle ore 10.30 alle ore 12.30

giovedì 31 ottobre dalle ore 10.30 alle ore 12.30
e dalle 17 ad inizio spettacolo

DAL 1 NOVEMBRE

ogni giovedì, venerdì e sabato dalle ore 17 alle ore 20
il giovedì e il sabato anche dalle ore 10.30 alle ore 12.30
nei giorni di spettacolo da due ore prima dell'inizio

BIGLIETTERIA ROTONDA A MARE

il giorno di spettacolo da un'ora prima dell'inizio

VENDITA ONLINE

www.vivaticket.com

INIZIO SPETTACOLI

ore 21

domenica ore 17

INFORMAZIONI & PREVENDITE

TEATRO LA FENICE 071 7930842 negli orari di apertura indicati www.feelsenigallia.it

Informazioni 335 1776042 [dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30] -
info@fenicesenigallia.it

AMAT 071 2072439 www.amatmarche.net