SENIGALLIA

TEATRO LA FENICE

LA STAGIONE DEI 30 ANNI 1996—2026

TEATRO LA FENICE 1996-2026 30°

30 ANNI DI EMOZIONI IN SCENA

La stagione 2026/2027 del Teatro La Fenice segna un traguardo significativo: trent'anni di attività, trent'anni di cultura, spettacolo e condivisione che hanno reso il teatro un punto di riferimento per la comunità. Un percorso costruito insieme al pubblico, che continua a manifestare il proprio apprezzamento con una partecipazione sempre crescente, come dimostrano i tanti abbonati e le abbonate che ogni anno scelgono di vivere da protagonisti la proposta culturale del nostro teatro.

Anche per questa edizione, il cartellone si distingue per un'offerta ampia ed articolata, arricchita da un debutto in prima italiana, tre esclusive regionali e una residenza di allestimento con anteprima. Gli spettacoli attraversano generi e linguaggi diversi: commedie, musical, classici e titoli moderni, con uno sguardo particolare al cinema che si fa teatro, insieme a eventi unici, produzioni di danza e coreografie contemporanee.

Accanto a questi, trova spazio la tradizionale stagione concertistica, che delinea un percorso musicale articolato tra repertorio classico e proposte più contemporanee, con interpreti di alto livello, confermandosi un'importante occasione di crescita culturale e di valorizzazione del patrimonio musicale italiano e internazionale.

Non mancano gli appuntamenti dedicati ai più piccoli con spettacoli pensati per avvicinare le nuove generazioni al mondo dello spettacolo dal vivo e per offrire alle famiglie momenti di incontro e condivisione attraverso il linguaggio universale del teatro.

Il cartellone si completa con una serie di eventi fuori abbonamento, con un ventaglio di proposte eterogenee e diversificate, capaci di arricchire ulteriormente l'offerta culturale del teatro e di intercettare una platea sempre più ampia.

Una stagione che guarda al futuro senza dimenticare la propria storia, forte di trent'anni di attività, della fiducia del suo pubblico e della volontà di continuare a essere un luogo di incontro, cultura ed emozione per tutti.

Prendete posto, lo spettacolo sta per cominciare.

EVENTO SPECIALE PER IL 30° ANNIVERSARIO DELLA RIAPERTURA DEL TEATRO LA FENICE

EVENTO SPECIALE

sabato 5 dicembre *ore 18*

I VIRTUOSI ITALIANI

IL CANTO DEL MONDO E IL RITMO DEL TEMPO

violino solista Alberto Martini
sassofono Federico Mondelci
musiche Antonio Vivaldi, Ennio Morricone, Nino Rota

evento organizzato in collaborazione con Associazione LeMuse

È con grande emozione che quest'anno celebriamo i trent'anni del Teatro La Fenice, un luogo che, nel corso di questo lungo percorso, ha ospitato spettacoli, concerti, festival, dibattiti e momenti indimenticabili che hanno arricchito la vita culturale della nostra città, contribuendo a renderla più viva, aperta e consapevole.
Non celebriamo soltanto un anniversario, ma anche il valore di una storia collettiva costruita grazie alla passione degli artisti, degli operatori culturali, delle associazioni e di tutti i cittadini che hanno varcato la soglia di questo teatro. Rendiamo omaggio a questa straordinaria storia, ma soprattutto rinnoviamo l'impegno affinché La Fenice continui a essere un luogo di innovazione, inclusione e partecipazione, capace di ispirare le nuove generazioni e di alimentare il dialogo culturale della nostra comunità per molti anni ancora.

Massimo Olivetti, Sindaco di Senigallia

Protagonisti di questa serata celebrativa, organizzata in collaborazione con l'Associazione LeMuse, saranno I Virtuosi Italiani, complesso dalla storia artistica pluridecennale e di ampia esperienza internazionale, che si trasforma e si rimodella nel rimescolare le carte pentagrammate proponendo un viaggio musicale in Italia, dal virtuosismo barocco di Vivaldi alle melodie del grande cinema, che evoca atmosfere, emozioni e immagini entrate nella memoria collettiva. Da un lato, Alberto Martini sarà violino solista in una delle raccolte più rinomate della storia della musica, gli amatissimi concerti delle *Stagioni* di Vivaldi. Dall'altro ci riproporranno le più celebri e pluripremiate colonne sonore affiancando il sassofono di Federico Mondelci, per l'occasione anche direttore. Una serata di festa, musica ed emozioni, per celebrare insieme trent'anni di storia e guardare con fiducia e rinnovato entusiasmo al futuro del Teatro La Fenice. Al termine della serata verrà offerto un piccolo brindisi a tutte le persone presenti.

TEATRO LA FENICE
1996 - 2026
30°

CALENDARIO EVENTI

30 settembre *ore 21*
DIAMANDA GALÁS
Esclusiva regionale

18 ottobre *ore 17*
ORCHESTRA DELL'ISTITUZIONE
SINFONICA ABRUZZESE
UNA CHITARRA SOGNANDO ARANJUEZ

30 e 31 ottobre *ore 21*
FABIO DE LUIGI
BIOL
IN CARNE E OSSA TOUR

6 novembre *ore 21*
CESARE BOCCI, VITTORIA BELVEDERE
INDOVINA CHI VIENE A CENA?

8 novembre *ore 17*
Auditorium San Rocco
PAOLO EHRENHEIM
SURSUM CORDA!
ECHI GREGORIANI
DAL ROMANTICISMO A OGGI

13 novembre *ore 21*
EVOLUTION DANCE THEATER
COSMOS

15 novembre *ore 17*
TIB TEATRO
LA STORIA DI PIERINO E IL LUPO

22 novembre *ore 17*
FILIPPO MANTONI
PANEM ET CIRCENSES

27 novembre *ore 21*
MALIKA AYANE
A TEATRO 2026

29 novembre *ore 17*
COLOURS JAZZ ORCHESTRA
JAZZ ALL'OPERA
UN VIAGGIO TRA LIRICA E JAZZ
IN NOVE CAPOLAVORI

4 dicembre *ore 21*
CLAUDIO 'GREG' GREGORI
ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS

5 dicembre *ore 18*
EVENTO SPECIALE PER IL
30° ANNIVERSARIO DELLA RIAPERTURA
DEL TEATRO LA FENICE
I VIRTUOSI ITALIANI
IL CANTO DEL MONDO E IL RITMO DEL TEMPO

16 e 17 dicembre *ore 21*
ANNA GALIENA, FABIO TROIANO
A CASA TUTTI BENE

25 dicembre *ore 17*
ATLANTA GOSPEL VOICES
CONCERTO DI NATALE

26 dicembre *ore 18*
COMPLESSO MUSICALE "CITTÀ DI SENIGALLIA"
TRADIZIONALE CONCERTO DI NATALE

30 dicembre *ore 21*
ASSOCIAZIONE TEATRALE
RUMORI FUORI SCENA
SE NON SAI COS'È, ALLORA È JAZZ!

1 gennaio *ore 11*
ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI
CONCERTO DI CAPODANNO

3 gennaio *ore 17*
BALLETTO DI MOSCA
LO SCHIACCIANOCI

6 gennaio *ore 17*
FONDAZIONE AIDA
IL GRUFFALÒ

9 gennaio *ore 17*
MARCO ZOPPI, ROLANDA SABALIAUSKAITE
BUBBLES REVOLUTION

10 gennaio *ore 17*
Auditorium San Rocco
PiCELLO BROS
LUCE APOLLINEA
E CHIAROSCURI ROMANTICI

17 gennaio *ore 17*
EMANUEL GAT DANCE
BACH TO SACRE
Esclusiva regionale

22 gennaio *ore 21*
GIACOMO GIORGIO, GIORGIO PASOTTI
OTELLO

24 gennaio *ore 21*
MACCIO CAPATONDA
SPETTACOLO TEATRALE

28 gennaio *ore 21*
PANPERS
TERAPIA DI COPPIA

31 gennaio *ore 17*
NICOLA PIOVANI
FORM-ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA
IL PREMIO OSCAR E LA FORM

6 febbraio *ore 21*
7 febbraio *ore 17*
LUCIANO CANNITO, VALERIA ARZENTON
RAFFAELLA
IL MUSICAL

14 febbraio *ore 17*
FABRIZIO BOSSO
FABIO PETRETTI
NEW PROJECT ORCHESTRA
MILESMOOD & SOULTRANE
OMAGGIO A MILES DAVIS E JOHN COLTRANE

21 febbraio *ore 17*
COMPAGNIA DELLA RANCIA
RANCIA VERDE BLU
ELMER – UNA TAVOLOZZA DI EMOZIONI

28 febbraio *ore 17*
SIMONE CRISTICCHI
FRANCISCUS
IL FOLLE CHE PARLAVA AGLI UCCELLI

6 marzo *ore 21*
SANCOSTANZOSHOW
CAPPELLETTI IN BROADWAY

7 marzo *ore 17*
ORCHESTRA DA CAMERA LEMUSE
TUTTO CHOPIN
L'INTEGRALE DEI CONCERTI PER PIANOFORTE

7 marzo *ore 11, ore 16 e ore 17.30*
Palazzetto Baviera
EVENTO SPECIALE PER I PICCOLISSIMI
TEATRO DI CARTA / OMBRE BIANCHE TEATRO
SPHERA

13 marzo *ore 21*
14 marzo *ore 17*
PAOLO CONTICINI, MAURO CASCIARI
TOOTSIE

21 marzo *ore 17*
SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET
TRIPLE TRIP/GHOSTLAND
Debutto in prima italiana - Esclusiva regionale

21 marzo *ore 17*
Auditorium San Rocco
GIANLUCA LUISI
LUISI PLAYS CHOPIN
TRA BRILLANTEZZA EROISMO E FANTASIA

4 aprile *ore 17*
BEATRICE e ELEONORA DALLAGNESE
SAN PIETROBURGO VARSAVIA PARIGI

11 aprile *ore 17*
COMPAGNIE HERVÉ KOUBI
BODY OF MEMORY
Esclusiva regionale

17 aprile *ore 21*
Rotonda a Mare
SOTTO A CHI DANZA!
TRACCE DI DANZA D'AUTORE DALLE MARCHE

18 aprile *ore 17*
DARDUST
FORM-ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA
DARDUST SUONA DARDUST
DARDUST E LA FORM

23 aprile *ore 21*
ROCÍO MUÑOZ MORALES, GIORGIO LUPANO
GABRIELE PIGNOTTA
CONTRAZIONI PERICOLOSE

EVENTO SPECIALE

mercoledì 30 settembre *ore 21*

DIAMANDA GALÁS

produzione Ponderosa Music&Art

nell'ambito di KLANG. Altri suoni, altri spazi

50° AMAT associazione marchigiana attività teatrali

Miti in Scena

esclusiva regionale

a cura di Amat

Una voce unica del panorama musicale mondiale, capace di fondere avanguardia, potenza espressiva e teatralità radicale. Cantante, compositrice e pianista straordinaria, Diamanda Galás arriva a Senigallia per l'ultima delle tre esclusive tappe del suo mini-tour italiano. Americana di San Diego, cresciuta tra classica, jazz e gospel, ha ridefinito l'uso della voce come strumento totale, legandosi alla colta ricerca di grandi vocalist come Cathy Berberian. Sul palco guiderà il pubblico in un rito catartico e magnetico, in cui i brani storici del repertorio si fondono a ipnotiche variazioni al pianoforte ispirate alla poesia espressionista, in un perfetto equilibrio tra rigore e intensità viscerale.
Un evento che travalica i generi: un'occasione unica sia per gli appassionati sia per chi vuole lasciarsi guidare dalla curiosità e scoprire dal vivo una leggenda vivente dello spettacolo contemporaneo.

CONCERTISTICA

domenica 18 ottobre *ore 17*

ORCHESTRA DELL'ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE

UNA CHITARRA SOGNANDO ARANJUEZ

chitarra Anabel Montesinos
direttore Simone Genuini
musiche Claude Debussy, Joaquìn Rodrigo, Maurice Ravel

a cura di Associazione LeMuse

Tra fine '800 e metà '900 a Parigi la musica vive un momento di straordinaria vitalità. Attraverso la ricerca timbrica i compositori possono creare mondi ideali (Debussy) o viaggiare nel tempo (Ravel). Ma anche (Rodrigo) sognare dalla Francia la patria lontana attraverso il suono della chitarra.
Ad accompagnarci in questo viaggio è una delle tredici Istituzioni Concertistico-Orchestrali italiane riconosciute dal Ministero della Cultura che, superato ormai il mezzo secolo di vita, svolge un'intensa attività sul territorio regionale e nazionale per e con le più prestigiose organizzazioni musicali, guidata da celebri direttori e affiancando solisti di fama mondiale. Come in questo concerto, dove, nel viaggio ideale, nel tempo e nello spazio, troviamo Anabel Montesinos, la più giovane vincitrice del prestigioso concorso Francisco Tárrega, virtuosa forte ormai di successi raccolti in tutto il mondo.

EVENTO SPECIALE

venerdì 30 / sabato 31 ottobre *ore 21*

FABIO DE LUIGI

BIOL
IN CARNE E OSSA TOUR

di Fabio De Luigi, Paolo Cananzi
produzione Live Nation

a cura di Best Eventi

Dopo venticinque anni di assenza dal palcoscenico, Fabio De Luigi torna finalmente "in carne e ossa" con lo spettacolo teatrale *Biol*. Il titolo riprende il soprannome d'infanzia dell'attore e regista, introducendo un progetto artistico intimo e generoso.
Scritto insieme a Paolo Cananzi, lo show punta sulla forza della presenza fisica in uno spazio condiviso, dove la parola arriva dritta e senza mediazioni. La trama fonde la comicità arguta con un'inattesa sfumatura poetica, muovendosi fluidamente tra stili differenti. Nel corso della performance si avvicendano monologhi dedicati alla quotidianità, racconti personali, brevi incursioni musicali e improvvisazioni surreali. L'ordito scenico mette a nudo l'autenticità della scrittura, combinando l'ironia stralunata del protagonista con una chiara maturità espressiva.

PROSA

venerdì 6 novembre *ore 21*

CESARE BOCCI, VITTORIA BELVEDERE

INDOVINA CHI VIENE A CENA?

di William Arthur Rose
adattamento Mario Scaletta
con Federico Lima Roque, Elvira Camarrone
Rosanna Sparapano, Thilina Feminò, Fatima Romina Ali
e con Mario Scaletta
regia Guglielmo Ferro
scene Fabiana Di Marco
musiche Massimiliano Pace
costumi Graziella Pera
produzione Acast-Quirino, A.C. Il teatro è vita

a cura di Amat

Una giovane donna si presenta con il fidanzato afroamericano, scatenando i dubbi dei genitori, da sempre aperti e progressisti. La cena di famiglia con il padre e la madre di lui, diventa il banco di prova per mettere in discussione pregiudizi e convenzioni sociali. *Indovina chi viene a cena?* è un film del 1967 diretto da Stanley Kramer e magistralmente interpretato da Spencer Tracy e Katharine Hepburn, premiata con l'Oscar. Ai tempi fu molto discusso: arrivava negli Stati Uniti in pieno clima di tensioni razziali, a ridosso dell'assassinio di Martin Luther King. Il tema del matrimonio interrazziale - ancora illegale in alcuni Stati fino a quello stesso anno - suscitò forti reazioni. Il soggetto, dopo mezzo secolo, resta un testo fresco e attualissimo, in una società sempre più multietnica. L'adattamento teatrale supera i vincoli dell'epoca anche grazie a un linguaggio crudo, diretto e senza filtri.

CONCERTISTICA

domenica 8 novembre *Auditorium San Rocco, ore 17*

PAOLO EHRENHEIM PIANOFORTE

SURSUM CORDA!
ECHI GREGORIANI DAL ROMANTICISMO A OGGI

musiche Erik Satie, Ottorino Respighi,
Carmen Fizzarotti, Franz Liszt, Francesco Mariotti
Johannes Brahms, George Crumb
con il sostegno di MiC *e* SIAE
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

a cura di Associazione LeMuse

Il progetto *Sursum Corda!* si inserisce in un tour ideato da Paolo Ehrenheim in collaborazione con il Festival Pianistico Internazionale Bartolomeo Cristofori. Il suo percorso esplora il dialogo tra il canto gregoriano e la musica pianistica dal Romanticismo alla contemporaneità, mettendo in luce come nelle diverse epoche ciascun autore sia riuscito ad accogliere e reinterpretare l'eredità del patrimonio sacro medievale inserendolo all'interno della propria visione musicale. Dal tardo Ottocento, con la tensione mistica di un Liszt inconsueto e l'intimismo funereo di Brahms, si passa al primo Novecento, grazie al simbolismo architettonico delle *Ogives* di Satie e al lirismo di Respighi, per arrivare all'oggi, alla dimensione timbrica e sperimentale di Crumb e alle nuove opere di Fizzarotti e Mariotti, che rappresentano il punto di contatto dell'antico con l'estetica contemporanea.

DANZA

venerdì 13 novembre *ore 21*

EVOLUTION DANCE THEATER

COSMOS

direttore artistico, coreografo Anthony Heinl
co-direttrice artistica, coreografa Nadessja Casavecchia
light designer Adriano Pisi
laser effects Simone Sparky
costumi Daniela Molinini

a cura di Amat

Uno straordinario viaggio sensoriale che travalica i confini della danza per farsi pura magia visiva.
Con *Cosmos*, la celebre compagnia eVolution Dance Theater, guidata dalla visione artistica del coreografo Anthony Heinl, porta sul palcoscenico un'esplorazione onirica dell'ignoto spaziale. I corpi dei danzatori, capaci di sfidare costantemente le leggi della gravità tra acrobazie e illusioni ottiche, fluttuano nell'oscurità totale per dare forma a galassie, pianeti e costellazioni lucenti. Questa straordinaria performance fonde in perfetta armonia la forza espressiva del gesto atletico, la tecnologia avanzata e suggestivi effetti di luce, guidando la platea in un rito immersivo e misterioso. Un'opera dal forte impatto visivo e poetico che restituisce lo sguardo verso la bellezza e la fragilità del nostro pianeta.

KIDS

domenica 15 novembre *ore 17*

TIB TEATRO

LA STORIA DI PIERINO E IL LUPO 4+

da Pierino e il Lupo *di* Sergej Prokof'ev
drammaturgia, regia Daniela Nicosia
con Damiano Lepri, Giorgia Polloni
coreografie Clara Libertini
musiche Sergej Prokof'ev
elementi scenografici Gianni Volpe
disegno luci Paolo Pellicciari
luci e suono Francesco Manzoni

a cura di Teatro Giovani Teatro Pirata

Una narrazione lineare, immediata e vivace, restituita con freschezza e delicatezza, non con le parole dei grandi ma con la sensibilità e le grandi parole dei piccoli. Il fascino della composizione di Prokof'ev è nella capacità di tradurre il racconto in note, trasformando ogni strumento dell'orchestra in un personaggio definito. Mentre la partitura musicale scorre libera, gli attori si fanno cantastorie: usando la parola, il corpo, la danza e le immagini, coinvolgono la platea fino a renderla protagonista insieme a Pierino, all'oca, al gatto, al nonno e all'uccellino. E i cacciatori? Beh, quello spetta proprio a voi!

EVENTO SPECIALE

domenica 22 novembre *ore 17*

FILIPPO MANTONI

PANEM ET CIRCENSES

consulenza drammaturgica, partecipazione Francesca Casci Ceccacci
musiche dal vivo Francesco Savoretti
scene e costumi Francesca Berardi
produzione Collettivo Collegamenti
in coproduzione con Comune di Senigallia

prima nazionale

Panem et Circenses è uno storytelling divulgativo e sonoro in sei atti sul significato culturale, umano e universale del pane. Attraverso storia, archeologia, miti e rituali, il pane si configura come un atto politico di controllo, propaganda e rivendicazione; un atto agricolo che ha cambiato la storia dell'umanità; un atto comunitario di memoria, identità e trasmissione di saperi; un atto spirituale in cui riti senza tempo trascendono l'umano; un atto generativo connesso alla maternità e un atto di cura fondato sull'ascolto dell'impasto, materia viva. La musica dal vivo, realizzata con strumenti che derivano da semi, fascine di grano e antichi setacci, costituisce il paesaggio sonoro di un viaggio che parte dalle prime focacce preistoriche, attraversa i culti di Demetra e Persefone, la Roma dei Cesari, i mari di popoli in fuga, fino ad arrivare agli antichi forni comunitari e alle mani di ciascuno di noi.

EVENTO SPECIALE

venerdì 27 novembre *ore 21*

MALIKA AYANE
A TEATRO 2026

produzione Friends & Partners, Magellano Concerti

a cura di Best Eventi

Una delle voci più raffinate e riconoscibili della canzone d'autore italiana torna sul palcoscenico live con un nuovo e atteso tour. *Malika Ayane. A Teatro 2026* si sviluppa come un progetto musicale intimo e curato nei minimi dettagli, strutturato per esaltare la particolare cifra stilistica e l'inconfondibile timbro vocale dell'artista milanese. Il concerto propone un percorso che attraversa i grandi successi della sua carriera, sapientemente riarrangiati per lo spazio teatrale, accanto ai brani più recenti estratti dal suo ultimo lavoro discografico. Sul palcoscenico, la performance si spoglia di ogni elemento superfluo per puntare sulla pulizia dei suoni e sull'intensità dell'incontro acustico con la platea. Un'esibizione che valorizza l'architettura della sala teatrale, incentrata sulla solidità del repertorio storico e sulla qualità di una formazione di musicisti di rilievo.

CONCERTISTICA

domenica 29 novembre *ore 17*

COLOURS JAZZ ORCHESTRA

JAZZ ALL'OPERA
UN VIAGGIO TRA LIRICA E JAZZ IN NOVE CAPOLAVORI

arrangiamenti Massimo Morganti
musiche Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Händel
Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini
Vincenzo Bellini, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo
Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini
produzione Società Civile dello Sferisterio - Eredi dei Cento Consorti, Macerata Jazz

a cura di Associazione LeMuse

La volontà del progetto è fare incontrare, incrociare e trasformare a vicenda due mondi all'apparenza lontani ma che hanno goduto e ancora godono di enorme popolarità: l'opera lirica e il jazz. *Jazz all'Opera* propone, attraverso gli originali arrangiamenti di Massimo Morganti, famosissime pagine tratte dal repertorio lirico italiano, in un viaggio che va dal '600 dell'*Orfeo* di Monteverdi al '900 di *Madama Butterfly* di Puccini attraverso celeberrime pagine di Rossini e Bellini, Verdi, Leoncavallo e Mascagni. Protagonista è la Colours Jazz Orchestra, capace di fondere scrittura orchestrale, improvvisazione e interplay e di affiancare la voce, utilizzata tra rap, letture e fuori campo, che amplia le possibilità espressive e trasforma i brani in esperienze sonore sorprendenti. Un omaggio alla tradizione operistica reinterpretata con il linguaggio libero e contemporaneo del jazz.

PROSA

venerdì 4 dicembre *ore 21*

CLAUDIO ‘GREG’ GREGORI

ASSASSINIO SULL’ORIENT EXPRESS

di Agatha Christie / *adattamento* Ken Ludwig
traduzione Edoardo Erba
con Valentina Sperlì, Simone Montedoro, Franca Penone
Massimo Grigò, Andrea Bartolomeo, Elisabetta Mirra
Federico Le Pera, Guido Targetti, Viola Dini
Alice Silvestrini, Tommaso D’Alia, Claudio Castruccio
regia Roberto Valerio
scene Laura Benzi
costumi Daniele Gelsi
suono Alessandro Saviozzi
luci Gianluca Cappelletti, Giuseppe Filipponio
video Lorenzo Bruno
produzione Viola Produzioni

Murder on the Orient Express
© 2016 Agatha Christie Limited & Ken Ludwig. Tutti i diritti riservati
adattamento teatrale da *Murder on the Orient Express*
© 1934 Agatha Christie Limited. Tutti i diritti riservati

in accordo con Arcadia & Ricono Ltd per gentile concessione di Agatha Christie Limited
AGATHA CHRISTIE and POIROT are registered trademarks of Agatha Christie Limited in the UK and elsewhere. All rights reserved

a cura di Amat

Inverno 1934. Mentre una valanga blocca l’Orient Express tra le montagne, trasformandolo in un luogo sospeso e senza vie di fuga, un ricco passeggero viene ucciso nella sua cabina. L’assassino è necessariamente tra i viaggiatori. A bordo c’è Hercule Poirot, il celebre detective belga interpretato da Claudio “Greg” Gregori, chiamato a ricostruire, tra interrogatori serrati e false piste, un intricato mosaico dietro al quale si nasconde una vicenda molto complessa.
L’adattamento teatrale di Ken Ludwig del capolavoro di Agatha Christie trasforma il giallo in una riflessione sul confine tra legge e giustizia. La regia di Roberto Valerio fa del treno una gabbia scenica che costringe i personaggi alla vicinanza, amplificando i sospetti in un crescendo di tensione che conduce alla rivelazione finale. Un thriller elegante in cui l’enigma poliziesco diventa una domanda profonda sul senso della responsabilità collettiva.

PROSA

mercoledì 16 / giovedì 17 dicembre *ore 21*

ANNA GALIENA, FABIO TROIANO

A CASA TUTTI BENE

di Gabriele Muccino
con la collaborazione di Marcello Cotugno, Irene Alison
con Alice Arcuri, Alice Angelica, Simone Colombari, Sandra Franzo
Lorenzo Cervasio, Vera Dragone, Alessio Moneta, Celeste Savino, Ilaria Carabelli
regia Gabriele Muccino
scene Roberto Crea
costumi Angelica Russo
luci Marco Macrini
musiche Nicola Piovani
a cura di Pasquale Filastò, Edizioni Lodus Production
video grafica Mirko Ruggiero, Jacopo Reale
produzione Best Live, Teatro Stabile d’Abruzzo

tratto dal film A casa tutti bene
scritto da Gabriele Muccino, Paolo Costella
prodotto da Lotus Production, *società del gruppo* Leone Film Group *con* Rai Cinema

a cura di Amat

Figli e nipoti si ritrovano nella vecchia casa di famiglia per festeggiare gli 80 anni di Alba. Dietro l’apparente armonia del giorno di festa si nascondono segreti, antichi rancori e amori irrisolti pronti a riemergere. In poche ore, il convivio si trasforma in un intenso confronto, dove s’intrecciano affetto e rabbia, rimpianto e desiderio. Undici personaggi si muovono in un fragile equilibrio di passioni, cercando ciascuno un modo per ricucire il passato e credere ancora in un domani possibile. Uno specchio delle nostre vite, con le fragilità, gli slanci e quell’ostinata speranza che non va mai via.

Portare a teatro A casa tutti bene *è per me una naturale evoluzione della storia. Il teatro amplifica l’intensità emotiva dei personaggi, rendendo il pubblico partecipe delle loro fragilità e tensioni. Con questo adattamento voglio offrire un’esperienza intima e profonda, che catturi l’essenza della famiglia, con le sue imperfezioni e i suoi conflitti.*

Gabriele Muccino

CONCERTISTICA

venerdì 25 dicembre *ore 17*

ATLANTA GOSPEL VOICES

CONCERTO DI NATALE

lead Nicole Ingram Taylor

a cura di Associazione LeMuse

Nel pomeriggio di Natale ecco il 'classico' appuntamento col ritmo, l'energia e la festa del gospel, affidato all'arte di uno dei gruppi di maggior prestigio del genere nel panorama internazionale: gli Atlanta Gospel Voices. Il celebre ensemble americano, da tempo applaudito nei suoi tradizionali tour natalizi nelle sale da concerto e nei teatri, approda in Italia dopo il successo straordinario ottenuto in celebri trasmissioni televisive come Celebration of Gospel, la pubblicazione di acclamati lavori discografici e il conseguimento di prestigiosi riconoscimenti ai South Florida Gospel Music Awards. Il gruppo, i cui componenti hanno condiviso il palco con vere e proprie icone della musica internazionale, raccoglie ogni stimolo musicale del gospel, fondendo una sezione ritmica travolgente (piano-basso-batteria) alle quattro voci più potenti e suggestive della scena gospel americana.

EVENTO SPECIALE

sabato 26 dicembre *ore 18*

COMPLESSO MUSICALE
"CITTÀ DI SENIGALLIA"

TRADIZIONALE CONCERTO DI NATALE

direttore Alex Russo

Il Complesso Musicale "Città di Senigallia" è lieto di rinnovare uno degli appuntamenti più attesi e amati della nostra città: il *Tradizionale Concerto di Natale*. Nella meravigliosa cornice del Teatro La Fenice, vi invitiamo a trascorrere il pomeriggio di Santo Stefano immersi nella bellezza della musica dal vivo. L'ensemble della Banda Cittadina, composto da oltre 30 elementi e diretto dal Maestro Alex Russo, ha preparato un programma speciale, un viaggio sonoro che spazierà dalle coinvolgenti atmosfere di brani per banda fino alle più celebri melodie natalizie.
Sarà un'occasione preziosa per celebrare il Natale, lasciarsi emozionare dalle note e, soprattutto, per riunire la nostra comunità in un clima di festa e tradizione.

EVENTO SPECIALE

mercoledì 30 dicembre *ore 21*

ASSOCIAZIONE TEATRALE
RUMORI FUORI SCENA

SE NON SAI COS'È, ALLORA È JAZZ!

coreografie Chiara Franceschetti, Caterina Mari, Noemi Pierpaoli, Valentina Turchi
con Giorgia Gobbi, Eleonora Turchi, Marinella Mancini, Sofia Catalani, Domiziana Mencucci Roberta Zenobi, Stella Chiappa, Sara Piangerelli, Claudia Manoni, Sara Manoni, Serena Api
e con Omar Olivi, Davide Ricciotti, Gianni Conti, Genuino Tarsi, Matteo Pierpaoli Matteo Pierandi, Luca Savelli, Federico Ricciotti, Daniele Denaro, Daniele Barigelli Davide Barigelli, Andrea Chiappa, Leonardo Chiappa *e la partecipazione di* 28 performer
regia Gianluca Ricciotti
direzione musicale Marco Fattorini
direzione coro Marco Basili
lights design, sound project Stage Plan
videografia, fotografia Michele Telari Videomaker

A quel tempo di una sola cosa mi fregava, nella vita: suonare la tromba. Così quando venne fuori quella storia che cercavano gente per la band, giù al porto, mi misi in coda. Io e la tromba. "Li abbiamo già i suonatori!", disse il tizio della Compagnia. "Lo so", risposi senza badarci troppo, e mi misi a suonare. Lui se ne stette lì a fissarmi, senza muovere un muscolo. Aspettò che finissi, senza dire una parola. Poi mi chiese: "Cos'era?". "Non lo so". Gli si illuminarono gli occhi. "Se non sai cos'è, allora è Jazz."

(da *Novecento* di Alessandro Baricco)

Debutto a Teatro per *Se non sai cos'è, allora è Jazz!* della Compagnia Rumori Fuori Scena. È una storia senza tempo, anzi più storie che si intrecciano, conosciute ed amate sul grande schermo da tutti, grandi e bambini, ma non solo. È un concentrato di musiche e canzoni travolgenti, che hanno accompagnato intere generazioni, ma non solo. È un musical a tutto tondo, ma non solo. Insomma: "Se non sai cos'è, allora è Jazz!"

EVENTO SPECIALE

venerdì 1 gennaio *ore 11*

ORCHESTRA SINFONICA
G. ROSSINI

CONCERTO DI CAPODANNO

direttore Daniele Agiman
musiche Ludwig van Beethoven, Johann Strauss

Il nuovo anno si apre all'insegna della grande musica con il tradizionale *Concerto di Capodanno* dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini, una delle principali orchestre nazionali, protagonista da oltre trent'anni di un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero.
Sul podio Daniele Agiman, direttore d'orchestra di consolidata esperienza internazionale e direttore principale della Rossini; il programma unisce due grandi protagonisti della storia della musica: la *Sinfonia n.* 7 di Ludwig van Beethoven, pagina di straordinaria energia e vitalità nell'anno a lui dedicato, affiancata dall'eleganza, dal ritmo e dalla brillantezza dei celebri valzer della famiglia Strauss. Un appuntamento festoso e coinvolgente per accogliere insieme il 2027!

DANZA

domenica 3 gennaio *ore 17*

BALLETTO DI MOSCA

LO SCHIACCIANOCI

musica Pëtr Il'ic Čajkovskij
coreografia Marius Petipa
direzione artistica Evgeniya Bespalova
uno spettacolo Futura Produzioni

a cura di Amat

Balletto natalizio per eccellenza da vivere con la famiglia, tra i più famosi e amati al mondo, *Lo Schiaccianoci* arriva nella versione della prestigiosa compagnia del Balletto di Mosca composta da un cast di stelle del balletto russo. La trama, basata sulla celebre fiaba di Hoffmann, si accende durante la vigilia di Natale: la piccola Clara riceve in dono uno schiaccianoci che nella notte si anima, sconfigge il Re dei Topi e guida la bambina in un viaggio magico tra fiocchi di neve e dolciumi. La formazione, guidata da Evgeniya Bespalova e fondata nel 2005, si propone di conservare integralmente la grande tradizione del balletto classico russo. Il corpo di ballo e i solisti, diplomati in storiche scuole coreografiche come quelle di Mosca, San Pietroburgo, Novosibirsk, Perm, danno vita a un ensemble in cui la rigorosa preparazione accademica si sposa con talenti emergenti del panorama della danza classica moscovita.

KIDS

mercoledì 6 gennaio *ore 17*

FONDAZIONE AIDA

IL GRUFFALÒ 3+

tratto da Il Gruffalò *di* Julia Donaldson, Axel Scheffler
adattamento drammaturgico Pino Costalunga
con Ivan Portale, Stefano Colli / Matteo Fresch, Bianca Ferrarini
adattamento, regia Manuel Renga
musiche Patrizio Maria D'Artista
coreografie Elisa Cipriani, Luca Condello
scenografie Federico Balestro
costumi Antonia Munaretti
vocal coach Eleonora Beddini
produzione Teatro Stabile del Veneto

a cura di Amat

Il Gruffalò è il personaggio creato dalla scrittrice inglese Julia Donaldson e dal disegnatore tedesco Alex Scheffler apprezzato da migliaia di bambini in tutto il mondo grazie alle traduzioni realizzate in oltre 30 lingue. Due i personaggi: il Gruffalò e il Topolino. Il Bosco Magico è il posto dove la fantasia viaggia libera, colorandosi di paura quando si va a inabissare nel sottobosco oscuro e costruendo gran divertimento quando diventa canzone e coinvolgimento del pubblico. Forse qualcuno del pubblico uscirà dallo spettacolo chiedendosi se esista veramente quello spaventosissimo, ma simpaticissimo mostro. Certo che esiste quel mostro! Nella nostra storia è un mostro per ridere e per dire ai bambini: usate la fantasia e l'intelligenza, e allora anche un bosco, selvaggio e frondoso, potrà diventare un luogo in cui è divertente vivere.

EVENTO SPECIALE

sabato 9 gennaio *ore 17*

MARCO ZOPPI
ROLANDA SABALIAUSKAITE

BUBBLES REVOLUTION

di Marco Zoppi
produzione Bubbles Factory

Uno degli spettacoli di teatro visivo più acclamati a livello internazionale, capace di incantare le platee di quattro continenti. Con *Bubbles Revolution*, i celebri illusionisti Marco Zoppi e Rolanda Sabaliauskaite portano sul palcoscenico una performance poetica che ridefinisce l'arte delle bolle di sapone. Lo show supera i confini dell'intrattenimento tradizionale per famiglie, fondendo in un unico disegno scenico la manipolazione della luce, l'illusionismo, la mimica e il teatro d'ombre. Sulle note di una colonna sonora avvolgente, gli artisti creano sculture d'aria e sapone che sfidano la gravità, trasformando la materia in forme geometriche complesse. L'impianto scenografico sfrutta proiezioni video e interazioni luminose continue, dove giganti architetture trasparenti racchiudono fumo e colori in un'evoluzione tecnica guidata dal rigore coreografico.

CONCERTISTICA

domenica 10 gennaio *Auditorium San Rocco, ore 17*

PiCELLO BROS

LUCE APOLLINEA E CHIAROSCURI ROMANTICI

violoncello Francesco Pepicelli
pianoforte Angelo Pepicelli
musiche Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin

a cura di Associazione LeMuse

I PiCello Bros ci propongono un viaggio tra l'apollinea visione del primo Beethoven e i chiaroscuri dell'ultimo Chopin, tra romanze neoclassiche e riletture romantiche di un'antica forma. Insomma, un itinerario in tre tappe nelle mille sfumature del duo violoncello-pianoforte che i due fratelli indagano e propongono da oltre 40 anni di attività insieme. Una scelta volta a valorizzare le qualità di entrambi attraverso mille pagine di musica, nei tanti CD in cui hanno espresso la loro ricerca, nella didattica e nei mille eventi che li hanno visti protagonisti in tutto il mondo, dalla Carnegie Hall a New York alla Salle Gaveau a Parigi alla Suntory Hall a Tokyo al Coliseum di Buenos Aires. Nella volontà sempre "di creare una relazione con un pubblico interessato, partecipe, entusiasta, che entra con noi nella musica che stiamo suonando, per viverla tutti insieme in un'unione ogni volta straordinaria".

domenica 17 gennaio *ore 17*

EMANUEL GAT DANCE

BACH TO SACRE

coreografia, luci Emanuel Gat
Emanuel Gat Dance *riceve il sostegno di* Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Bach 2026
per 2 danzatori
musica Johann Sebastian Bach
costumi Thomas Bradley
sound designer Frédéric Duru
in coproduzione con
Oriente Occidente - Rovereto
altri partner in corso di definizione
con il sostegno di
Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Région Sud - Provence- Alpes-Côte d'Azur

Silent Ballet *2008, ripresa 2026 (per 7 danzatori)*
costumi Emanuel Gat
in coproduzione con Montpellier Danse Festival, Festival RomaEuropa, Sadler's Wells Lincoln Center Festival, Maison des Arts de Créteil, Régie Culturelle Scènes et Cinés Ouest Provence

Sacre *2004, ripresa 2026 (per 5 danzatori)*
costumi Emanuel Gat
musica Igor Stravinsky
(2004) in coproduzione con The Suzanne Dellal Centre, Festival Uzès Danse, Monaco Dance Forum
(2026) in coproduzione con Festival Oriente Occidente - Rovereto

esclusiva regionale

a cura di Amat

La compagnia internazionale Emanuel Gat Dance presenta *Bach to Sacre*, un programma in tre parti firmato da uno dei coreografi più importanti e originali della danza contemporanea mondiale. Il trittico si apre con *Bach*, duetto concepito su due storiche composizioni per violino solo di Bach, la *Ciaccona* e l'*Adagio*. Segue il riallestimento di *Silent Ballet*, partitura per sette interpreti in assenza di suono, volta a isolare la dinamica spaziale del movimento puro. Conclude la serata *Sacre*, storica versione della *Sagra della Primavera* di Stravinsky. Nella pièce, cinque danzatori destrutturano i canoni formali della salsa cubana, riassemblandoli in un rigoroso e serrato incastro geometrico che ridefinisce i meccanismi della scrittura scenica contemporanea.

venerdì 22 gennaio *ore 21*

GIACOMO GIORGIO, GIORGIO PASOTTI

OTELLO

di William Shakespeare
drammaturgia Dacia Maraini
adattamento scenico Antonio Prisco
con Claudia Tosoni, Gerardo Maffei, Diego Migeni
Salvatore Rancatore, Andrea Papale, Dalia Aly
scena Giovanni Cunsolo
immagini Thierry Lechanteur
costumi Sabrina Beretta
light designer Marco Palmieri
musiche originali Patrizio Maria D'Artista
regia Giorgio Pasotti
produzione Teatro Stabile d'Abruzzo
in coproduzione con Marche Teatro, Stefano Francioni Produzioni
in collaborazione con Teatro Maria Caniglia

a cura di Amat

"E tu... come sei pallida! E stanca, e muta e bella, pia creatura nata sotto maligna stella. Fredda come la casta tua vita... e in cielo assorta. Desdemona!... Ah... morta! morta! morta!... e poi Otello fu."

Così si chiude una delle tragedie più sconvolgenti della storia del teatro, un nodo di amore, gelosia, potere e illusione. *Otello* torna sul palcoscenico in una messinscena basata sulla drammaturgia originale firmata da Dacia Maraini con la regia di Giorgio Pasotti. Al centro della vicenda si colloca la relazione intensa e tragica tra Desdemona, donna coraggiosa, e il Moro, lo straniero amato contro ogni pregiudizio. Una scelta che sfida le convenzioni e finisce soffocata da una spirale di violenza cieca, nata dall'insicurezza e dal possesso. Questa interpretazione focalizza l'attualità dei temi di Shakespeare: l'identità, la manipolazione e la difesa della libertà femminile.

EVENTO SPECIALE

domenica 24 gennaio *ore 21*

MACCIO CAPATONDA

SPETTACOLO TEATRALE

di Marcello Macchia, Paola Pessot, Alessandro Mannucci
con Angela De Matteo, Paola Sambo, Marika De Chiara
Manuel Severino, Davide Mazzella
regia Daniele Russo, Maccio Capatonda
scene Roberto Crea
costumi Enzo Pirozzi
luci Alessandro Caso, Daniele Russo
video designer Alessandro Papa
musiche Mariano Bellopede
coreografie Isacco Venturini
produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Show Bees

a cura di Best Eventi

Un teatro sull'orlo del fallimento e la disperata idea di tentare un colpo di genio disperato per salvarlo dalla demolizione. Il tanto atteso debutto sul palcoscenico di Maccio Capatonda si sviluppa all'interno di questo impianto narrativo surreale e metateatrale, dove il linguaggio del video e della televisione si scontra direttamente con la verità cruda della presenza dal vivo. Per la prima volta sulle scene, l'artista si confronta con i tempi della recitazione in un gioco di specchi costante tra i propri alter ego proiettati sullo schermo e i suoi personaggi più iconici. Tra parodie impossibili e satira acuta, lo show diventa una riflessione comica e vertiginosa sul mestiere dell'attore e sul senso stesso del teatro oggi, arricchita dalla partecipazione in scena dei sodali storici del suo nucleo artistico, in un contrasto permanente tra finzione e fragilità della sala teatrale.

EVENTO SPECIALE

giovedì 28 gennaio *ore 21*

PANPERS

TERAPIA DI COPPIA

scritto e diretto da Andrea Pisani, Luca Peracino
produzione Amaca Spettacoli

a cura di Best Eventi

Dopo oltre quindici anni di sodalizio professionale, il duo comico composto da Andrea Pisani e Luca Peracino decide di mettere a nudo il proprio legame portando sul palcoscenico *Terapia di coppia*. Lo spettacolo si sviluppa attorno alla crisi simulata della loro unione artistica, consumata tra palchi, studi televisivi e una convivenza quotidiana che ha esaurito ogni tolleranza. All'interno di una cornice scenica che riproduce uno studio terapeutico, i due comici si sottopongono a un serrato confronto per analizzare ripicche, nevrosi e incompatibilità caratteriali. La drammaturgia, scritta a quattro mani, abbandona la classica struttura a sketch per costruire una narrazione organica che si interroga sulle dinamiche di qualsiasi convivenza. Attraverso un ritmo serrato di battute e monologhi incrociati, la scena indaga con ironia la fragilità dei rapporti umani e la necessità del compromesso.

CONCERTISTICA

domenica 31 gennaio *ore 17*

NICOLA PIOVANI DIRETTORE
FORM-ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

IL PREMIO OSCAR E LA FORM

clarinetto Alessandro Carbonare
musiche Nicola Piovani

a cura di Associazione LeMuse

Superati i quarant'anni di attività, la FORM è stabilmente uno degli elementi chiave della tradizione e della produzione musicale marchigiana. Ogni anno propone, accanto alla programmazione sinfonica della grande tradizione, anche progetti che allargano lo sguardo alle più importanti esperienze musicali internazionali e alla modernità, in appuntamenti che si configurano come veri e propri eventi. Come in questo caso, dove l'orchestra è in mano al Premio Oscar Nicola Piovani qui nella duplice veste di direttore e di autore delle musiche in programma. Non occorrono presentazioni per questo artista poliedrico che pur avendo espresso la sua creatività in diversi generi musicali (dalle canzoni alle musiche di scena e da concerto) riproporrà le celebri colonne sonore per i registi italiani più famosi, da Monicelli a Tornatore, Benigni e Fellini, alle quali deve la sua enorme fama internazionale.

PROSA

sabato 6 *ore 21* domenica 7 *ore 17* febbraio

RAFFAELLA
IL MUSICAL

scritto, diretto da Luciano Cannito
progetto artistico Valeria Arzenton
coreografie Fabrizio Prolli
direzione musicale Angelo Racz
scene Italo Grassi
costumi Bruno Simeone
luci Alessandro Caso
video Edmondo Angelelli
arrangiamenti musicali Pino Perris – Dan Vidal Roloff
produzione Alessandro Longobardi per Viola Produzioni Centro di Produzione Teatrale Valeria Arzenton per VA Srl, DreamCatcher S.L.

anteprima nazionale / residenza di allestimento
realizzata in collaborazione con Bottega Teatro Marche
nell'ambito del progetto CROSSOVER

a cura di Amat

Dopo due edizioni spagnole di enorme successo nel 2023 e nel 2025, arriva la prima versione italiana di *Raffaella*, il primo musical ufficiale dedicato alla straordinaria parabola artistica e umana del simbolo intramontabile della cultura pop globale. Scritto e diretto da Luciano Cannito su progetto di Valeria Arzenton, lo spettacolo ripercorre la storia personale e professionale di Raffaella Carrà, dagli esordi in Italia fino al trionfale successo in Spagna. Attraverso l'esecuzione dei suoi brani musicali più iconici, l'opera si struttura come un viaggio documentario che intreccia i retroscena della televisione, le storie d'amore e le battaglie per la libertà d'espressione. La messa in scena fonde intrattenimento e racconto biografico, celebrando il carisma e l'impatto culturale di una donna libera e rivoluzionaria che ha segnato il costume di intere generazioni, una leggenda dello spettacolo il cui lascito è ancora vivissimo.

domenica 14 febbraio *ore 17*

FABRIZIO BOSSO TROMBA
FABIO PETRETTI SAX TENORE
NEW PROJECT ORCHESTRA

MILESMOOD & SOULTRANE
OMAGGIO A MILES DAVIS E JOHN COLTRANE

sax alto Stefano Menato
sax tenore Fiorenzo Zeni
sax baritono Giorgio Beberi
tromba Michele Tedesco, Paolo Trettel
trombone Gigi Grata
sousaphone Glauco Benedetti
batteria Daniele Patton

a cura di Associazione LeMuse

Miles Davis e John Coltrane hanno ridefinito il linguaggio del jazz, aprendolo a inesplorate prospettive nella musica del Novecento. Il primo ha saputo reinventare più volte il rapporto tra orchestra e solista, e il secondo ha spinto l'improvvisazione verso nuove dimensioni spirituali e sonore. Il progetto *MilesMood & SoulTrane*, che affianca alla sezione fiati della New Project Orchestra special guests quali il sassofonista Fabio Petretti e il trombettista Fabrizio Bosso, nasce dall'intento di celebrare queste due iconiche figure e dalla volontà di costruire un percorso musicale in cui scrittura e improvvisazione si incontrano in un equilibrio dinamico, trasformandosi reciprocamente. Nella rilettura viva dell'eredità dei due artisti, il programma proietta la tradizione nel presente, riproponendo la libertà creativa e la capacità di emozionare che rende la loro musica ancora attuale.

domenica 21 febbraio *ore 17*

COMPAGNIA DELLA RANCIA
RANCIA VERDE BLU

ELMER – UNA TAVOLOZZA DI EMOZIONI 3+

di Ada Borgiani, Saverio Marconi
con Davide Cantore, Alberta Cipriani, Elena Fioretti, Monja Marrone
regia Ada Borgiani
supervisione generale Saverio Marconi

a cura di Teatro Giovani Teatro Pirata

Tratto dalla celebre e amatissima serie di racconti di David McKee, edita in Italia da Mondadori, lo spettacolo combina teatro d'attore, pupazzi e muppets mossi a vista, accompagnati da musiche originali. Al centro della storia è Elmer, l'elefante variopinto che, attraverso un viaggio fatto di incontri, scoperte ed emozioni, accompagna i piccoli spettatori in una riflessione sul valore dell'unicità e sul tema delle emozioni. Paura, gioia, rabbia, timidezza e calma prendono forma attraverso colori, movimento e immagini, dando vita a un'esperienza teatrale coinvolgente e al tempo stesso educativa.

PROSA

domenica 28 febbraio *ore 17*

SIMONE CRISTICCHI

FRANCISCUS
IL FOLLE CHE PARLAVA AGLI UCCELLI

di Simone Cristicchi
scritto con Simona Orlando
canzoni inedite Simone Cristicchi, Amara
musiche, sonorizzazioni Tony Canto
scenografia Giacomo Andrico
luci Cesare Agoni
costumi Rossella Zucchi
aiuto regia Ariele Vincenti
produzione Centro Teatrale Bresciano, Accademia Perduta Romagna Teatri
in collaborazione con Corvino Produzioni

SPETTACOLO ACCESSIBILE

SPETTACOLO ACCESSIBILE
proposto nell'ambito di OLTRE IL SIPARIO
realizzato nell'ambito di
MARCHE FOR ALL 2^ Ed. - 2^ Linea progettuale

servizi di accessibilità per la fruizione dello spettacolo a cura di Centro Diego Fabbri

a cura di Amat

Franciscus è il rivoluzionario, l'estremista innamorato della vita che visse per un sogno, vedendo la sacralità nel creato. Ma in cosa risiede l'attualità del suo messaggio, nella modernità affamata di senso? Tra riflessioni e canzoni inedite firmate insieme alla cantautrice Amara, Simone Cristicchi racconta il "Santo di tutti", un uomo in crisi e consumato dai dubbi, il cui laico esempio attrasse una comunità ma destò anche sospetti. Uno in particolare giunge da Cencio, stracciaiolo girovago e osservatore critico del viaggio di Francesco, interpretato dallo stesso artista sul palco. Al centro dell'opera si colloca il labile confine tra follia e santità, accanto a temi come la povertà, la ricerca della perfetta letizia e l'utopia necessaria di una nuova umanità capace di vivere in armonia, interrogativi ancora più urgenti nel frastuono della società contemporanea.

EVENTO SPECIALE

sabato 6 marzo *ore 21*

SANCOSTANZOSHOW

CAPPELLETTI IN BROADWAY

con Geoffrey Di Bartolomeo, Massimo Pagnoni, Giovanni Giangiacomi
Davide Bertulli, Daniele Santinelli, Oscar Genovese
elementi di scena Rosaria Ricci
regia Oscar Genovese

Prendete il luccichio dei grandi show di Broadway, aggiungeteci un bel piatto di pasta fatta in casa e mescolate il tutto con la follia del SanCostanzoShow: nasce così *Cappelletti in Broadway*, uno spettacolo letteralmente tutto da gustare! In questo nuovo e scoppiettante show, il cibo incontra il teatro: tra chef ballerini, divi improvvisati e situazioni al limite dell'assurdo, la cucina diventa un palcoscenico e la musica si trasforma in pura comicità. Sul palco ritroverete i personaggi più amati della Compagnia e farete la conoscenza di nuovissime figure nate dalle penne (e dalle menti vulcaniche) degli autori e degli attori. Un'avventura rocambolesca e ad altissimo tasso di divertimento, pensata come sempre per far ridere a crepapelle il pubblico di ogni età, dai 0 ai 99 anni e oltre.

KIDS

domenica 7 marzo

Palazzetto Baviera, ore 11, ore 16 e ore 17.30

TEATRO DI CARTA
OMBRE BIANCHE TEATRO

SPHERA 1+

di Chiara Carlorosi, Marco Vergati
con Marco Vergati
ombre Chiara Carlorosi

a cura di Teatro Giovani Teatro Pirata

Nell'atmosfera magica di un piccolo chapiteau, un flusso sorprendente di ombre, luci e colori trasporta gli spettatori in un viaggio divertente e suggestivo. Un candido igloo diventa lo schermo sul quale immagini e suoni si rincorrono, evocando ricordi e suscitando emozioni.
Ad accogliere il pubblico un improbabile presentatore alla ricerca del piccolo esserino di cui si prende cura, che lo costringe a rincorrerlo ogni volta che fugge via per esplorare il mondo là fuori. E il mondo svela uno dopo l'altro i suoi elementi, nella bellezza unica di un fiore che nasce, nel volo leggero di un aquilone, nel fuoco che fa volare una mongolfiera, nelle creature magnifiche che abitano le profondità marine. Quando poi la notte porta via la luce del giorno non c'è da aver paura, perché "il mondo è sempre lo stesso: è solo il buio che si diverte a trasformare le cose".

CONCERTISTICA

domenica 7 marzo *ore 17*

ORCHESTRA DA CAMERA LEMUSE

TUTTO CHOPIN
L'INTEGRALE DEI CONCERTI PER PIANOFORTE

pianoforte Alessio Falciani
pianoforte Vito Alessio Calianno
direttore Federico Mondelci
musiche Fryderyk Chopin

a cura di Associazione LeMuse

Aperta ad ogni esperienza musicale e già ospite a Senigallia negli anni passati, l'orchestra da camera LeMuse affronta, col suo direttore Federico Mondelci, un progetto "tutto Chopin" nel quale vengono proposti insieme i due lavori più celebri del compositore polacco per pianoforte e orchestra. Composti da uno Chopin ventenne ancora legato alla moda del pianismo esibizionistico e brillante, queste due gemme musicali vennero eseguite in concerto a Varsavia dall'autore prima che lasciasse per sempre la Polonia. Nell'alternanza tra virtuosismo e cantabilità costituiscono forse la sua ultima tappa nella tradizione prima di incamminarsi sulla strada di una geniale originalità. Ad interpretare i due lavori nella stessa serata saranno due giovanissimi pianisti, il pugliese Calianno e l'ascolano Falciani, entrambi vincitori di concorsi ed entrambi forti di una incredibile ed applauditissima esperienza concertistica.

sabato 13 *ore 21* **domenica 14** *ore 17* **marzo**

PAOLO CONTICINI, MAURO CASCIARI

TOOTSIE

musica, testi David Yazbek
libretto Robert Horn
dalla storia di Don McGuire, Larry Gelbart
e dal film Columbia Pictures *prodotto da* Punch Production
interpretato da Dustin Hoffman
regia, adattamento Massimo Romeo Piparo
coreografie Roberto Croce
direzione musicale Emanuele Friello
scene Teresa Caruso
costumi Cecilia Betona
luci Daniele Ceprani
suono Stefano Gorini
produzione PeepArrow Entertainment, Il Sistina
in accordo con Music Theatre International (Europe) Limited: www.mtishows.eu

a cura di Amat

Tratto dal film del 1982 di Sydney Pollack con Dustin Hoffman, il musical affronta con ironia i temi dell'identità e del successo. *Tootsie* racconta la storia di Michael Dorsey, interpretato da Paolo Conticini, un bravo attore disoccupato che, in un ultimo disperato tentativo per lavorare, decide di presentarsi al provino di uno spettacolo di Broadway travestito da donna con il nome di Dorothy Michaels. Dopo un'ottima performance vince la parte e ottiene una fulminea celebrità, diventando presto un'attrice amatissima. La situazione si complica quando Michael si innamora di una collega di lavoro. Sarà il suo coinquilino Jeff, interpretato da Mauro Casciari, uno scrittore che gestisce un ristorante, a metterlo di fronte alla realtà, facendogli comprendere che mantenere quel duplice ruolo e quel successo è molto più difficile di quanto si possa aspettare.

domenica 21 marzo *ore 17*

SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

TRIPLE TRIP / GHOSTLAND

interpreti Maria Cossu, Giuliana Mele, Filippo Arlenghi
Marco Prete, Alessandro Piergentili, Anita Bonavida
costumi Anna Coluccia
assistente alle coreografie Elena Furlan
produzione realizzata con il contributo di Ministero della Cultura, Regione Lazio

Triple Trip
coreografia Roberto Tedesco
musiche Abul Mogard, CoH
Anstam, Kangding Ray
sound designer Giuseppe Villarosa

Ghostland
coreografia Mauro Astolfi
musica Ludwig van Beethoven

debutto in prima italiana / esclusiva regionale

a cura di Amat

Due presenze hanno attraversato ciò che è stato. Due abitano ciò che accade. Due si muovono verso ciò che ancora non esiste. In scena si sovrappongono memoria, realtà e ipotesi: un viaggio triplice che procede su traiettorie parallele, come se lo spazio custodisse più tempi nello stesso istante.

Roberto Tedesco

Ghostland non è un luogo immaginario, ma uno spazio politico e umano in cui la presenza viene regolata fino a farsi trasparente. Il fantasma non viene da altrove: è il corpo perfettamente integrato, efficiente, produttivo, che lentamente perde spessore. È una comunità che si muove con precisione mentre l'identità si riduce a eco. Ghostland è il paesaggio in cui l'esperienza viene sostituita dalla performance, l'appartenenza dall'identità, l'immagine dalla sostanza. Un territorio abitato da corpi reali che rischiano di diventare ombre.

Mauro Astolfi

CONCERTISTICA

domenica 21 marzo *Auditorium San Rocco, ore 17*

GIANLUCA LUISI PIANOFORTE

LUISI PLAYS CHOPIN
TRA BRILLANTEZZA EROISMO E FANTASIA

musiche Fryderyk Chopin

a cura di Associazione LeMuse

Vincitore di prestigiosi concorsi, acclamato interprete tra i migliori pianisti del nostro tempo, membro di giurie internazionali, attivo come concertista in tutto il mondo nelle più importanti rassegne, appassionato didatta in corsi di perfezionamento tra l'Europa, la Cina e gli Stati Uniti e docente al Conservatorio di Pesaro, Gianluca Luisi ha un repertorio vastissimo, nel quale spicca la quasi totalità delle opere di Bach e di Chopin. A Senigallia oggetto del suo recital è proprio la musica del compositore polacco, uno sguardo su tre aspetti fondanti dell'arte del musicista. Da un lato l'estroversa brillantezza ancora legata al pianismo estroverso e da concerto dell'op. 22, dall'altro l'afflato eroico della *Grande Polacca* op. 53. In mezzo la poesia assoluta e l'arte ineffabile dell'integrale delle quattro *Ballate*, esempio di come Chopin abbia saputo mediare tra tecnica, arte e poesia.

CONCERTISTICA

domenica 4 aprile *ore 17*

BEATRICE E ELEONORA DALLAGNESE
DUE PIANOFORTI

SAN PIETROBURGO VARSAVIA PARIGI

musiche Sergej Rachmaninov
Witold Lutoslawsky, Francis Poulenc
Maurice Ravel

a cura di Associazione LeMuse

Attive nel panorama internazionale tra Europa e Stati Uniti, Beatrice ed Eleonora Dallagnese costituiscono un duo pianistico tra i più affermati della loro generazione, applaudito ovunque per l'intesa perfetta, la musicalità e l'alchimia musicale creata dalle esibizioni. Laureate a Padova e perfezionate in Italia e all'estero, vincitrici di decine di concorsi internazionali, rappresentanti dell'iniziativa Young Italian Musical Talents organizzata dal Ministero degli Affari Esteri/CIDIM, le gemelle Dallagnese ci portano tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento in Europa dalla Russia alla Francia passando da Varsavia grazie al repertorio per due pianoforti. Se la *Fantasia* di Rachmaninov, dedicata a Čajkovskij, guarda ancora ai maestri tardoromantici, le pagine di Lutoslawsky, Poulenc e Ravel guardano invece verso il futuro, nella loro originale ricerca sonora e formale.

DANZA

domenica 11 aprile *ore 17*

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

BODY OF MEMORY

coreografia Hervé Koubi
con Vladimir Gruev, Bendehiba Maamar, Badr Benr Guibi, Mohammed Elhilali Houssni Mijem, El Houssaini Zahid, Oualid Guennoun, Nadjib Meherhera, Ayoub Rouifi Giacomo Buffoni, Youssef El Kanfoudi, Abdelghani Ferradji, Matteo Ruiz
assistenti alla coreografia Guillaume Gabriel, Fayçal Hamlat
creazione musicale originale Maxime Bodson
musica Hamza El Din (*esecuzione* Kronos Quartet), Johann Sebastian Bach, *musiche Sufi arrangiamenti, costumi* Guillaume Gabriel
luci Lionel Buzonie

esclusiva regionale

a cura di Amat

Body of Memory è la tappa conclusiva di un articolato percorso di ricerca iniziato nel 2009 attorno al tema della memoria come patrimonio individuale e collettivo. Dopo i primi studi dedicati al valore identitario del ricordo, il lavoro di Hervé Koubi trova qui la sua forma più compiuta, trasformando l'indagine biografica in una potente scrittura coreografica. In scena 12 danzatori – di formazione e provenienze diverse – incarnano una danza di straordinaria intensità fisica e poetica. Il loro virtuosismo tecnico si esprime in una qualità di movimento al tempo stesso potente e levigata, dove la morbidezza non sottrae nulla alla forza, e la precisione si fonde con l'abbandono. Coniugando profondità tematica e una straordinaria forza visiva, l'opera si offre al pubblico come un ponte tra Oriente e Occidente. Un'esperienza in cui i linguaggi contemporanei diventano strumento universale di dialogo, bellezza e condivisione.

DANZA

sabato 17 aprile *Rotonda a Mare, ore 21*

SOTTO A CHI DANZA!
TRACCE DI DANZA D'AUTORE DALLE MARCHE

a cura di Amat

Una maratona per gli appassionati di danza per conoscere nuovi talenti regionali: *Sotto a chi danza!* è una serata dedicata alle performance di giovani artisti marchigiani che nella suggestiva Rotonda a Mare di Senigallia presenteranno in formato breve i propri lavori. L'iniziativa vuole anche monitorare l'attività dei professionisti e scoprire nuovi talenti offrendo un'occasione di visibilità e scambio di esperienze.

CONCERTISTICA

domenica 18 aprile *ore 17*

DARDUST PIANOFORTE, MUSICHE
FORM-ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

DARDUST SUONA DARDUST
DARDUST E LA FORM

direttore Alberto Cipolla

a cura di Associazione LeMuse

In un'esperienza nuova per il pubblico teatrale Dardust, pianista e compositore dell'ultima generazione tra i più premiati al mondo, fa tappa a Senigallia nel tour mondiale dove ha unito la sua esperienza creativa ad una grande orchestra sinfonica, ridisegnando in modo innovativo i confini tra classico e contemporaneo. L'abbiamo apprezzato ai Giochi Olimpici Invernali di Milano Cortina 2026, per i quali ha firmato la colonna sonora ufficiale, abbiamo applaudito le atmosfere non convenzionali create nell'equilibrio perfetto tra pianoforte ed elettronica, e potremo stupirci come è accaduto alla Biennale d'Arte di Venezia 2026, dove nell'installazione in ambiente subacqueo il pianoforte ha suonato autonomamente interagendo con il pubblico trasformando i pensieri dei visitatori in micro-temi musicali in tempo reale per un'esperienza di "riverbero emotivo" e performance collettiva.

PROSA

venerdì 23 aprile *ore 21*

ROCÍO MUÑOZ MORALES
GIORGIO LUPANO, GABRIELE PIGNOTTA

CONTRAZIONI PERICOLOSE

commedia scritta e diretta da Gabriele Pignotta
scene Alessandro Chiti
costumi Rosalia Guzzo
musiche originali Stefano Switala
luci Maximiliano Lumachi
produzione ArtistiAssociati – Centro di produzione teatrale

a cura di Amat

Massimo Martina e Martina Massimo sono amici da anni, legati da nomi speculari e da un amore reciproco mai confessato per paura di cambiare lo status quo. La svolta improvvisa sconvolge le loro esistenze: lei resta incinta di lui, ma glielo nasconde fino al momento del travaglio. La sala parto diventa così il palcoscenico per l'eruzione di emozioni profonde rimaste latenti per anni, dove assume un ruolo fondamentale la figura dell'ostetrico Francesco. Attraverso il racconto delle contrazioni, la scrittura di Pignotta traccia un efficace parallelismo con le lotte intestine e le incertezze che la generazione dei quarantenni si trova a vivere quotidianamente. Una commedia strutturata per unire una marcata componente umoristica a riflessioni di forte impatto emotivo.

ABBONAMENTI

DA SABATO 26 SETTEMBRE
Vendita abbonamenti PROSA e DANZA
DA GIOVEDÌ 8 OTTOBRE
Vendita abbonamenti CONCERTISTICA

PROSA
8 SPETTACOLI
Indovina chi viene a cena? / Assassinio sull'Orient Express
A casa tutti bene / Otello / Raffaella / Franciscus
Tootsie / Contrazioni pericolose
> 95 a 215 euro

Per gli spettacoli in doppia data, la data in abbonamento corrisponde alla prima serata

DANZA
4 SPETTACOLI
Cosmos / Bach to Sacre
Triple Trip/Ghostland / Body of memory
> da 32 a 85 euro

CONCERTISTICA
ABBONAMENTO EUTERPE
10 CONCERTI
I SETTORE > Intero 130 euro
ridotto 100 euro

ABBONAMENTO CALLIOPE
6 CONCERTI
(acquistabile fino al 31 gennaio)
I SETTORE > Intero 90 euro
ridotto 70 euro

Il concerto del 25.12 è fuori abbonamento
Riduzione per under 25 e over 65, non cumulabile con altri sconti o promozioni in corso

BIGLIETTI

PROSA	> da 20 a 35 euro
Raffaella / Tootsie	> da 20 a 40 euro
Franciscus replica accessibile	> biglietto cortesia 3 euro

[riservato alle persone con disabilità e accompagnatori], posti limitati, prenotazione obbligatoria, entro 3 giorni prima della data dello spettacolo
per prenotare: tel./whatsapp 339 8364741; e-mail: e.mangano@amat.marche.it

DANZA	> da 10 a 25 euro
Sotto a chi danza!	> da 8 a 10 euro

CONCERTISTICA

Concerti del 31.1 - 14.2 - 18.4	> da 12 a 22 euro
Concerti del 18.10 - 29.11 - 7.3 - 4.4	> da 13 a 18 euro
Concerto di Natale - 25.12	> da 10 a 15 euro
Concerti del 8.11 - 10.1 - 21.3	> da 8 a 12 euro

EVENTI SPECIALI

Diamanda Galàs	> da 30 a 40 euro
Biol - Fabio De Luigi	> da 46 a 69 euro
Panem et circenses	> da 10 a 13 euro
Malika Ayane	> da 39 a 69 euro
Evento speciale per il 30° anniversario della riapertura del Teatro La Fenice	> 10 euro
Tradizionale Concerto di Natale - Banda cittadina	> ingresso libero
Se non sai cos'è, allora è Jazz!	> 8 euro
Concerto di Capodanno	> da 15 a 20 euro
Bubbles Revolution	> da 19 a 38 euro
Spettacolo teatrale - Maccio Capatonda	> da 46 a 64 euro
Terapia di coppia - PanPers	> da 34.50 a 44 euro
Cappelletti in Broadway	> da 13 a 18 euro

KIDS

Il Gruffalò	> 5 euro
La storia di Pierino e il lupo	
Elmer	> da 6 a 8 euro
Sphera	> 6 euro

BIGLIETTERIE

BIGLIETTERIA TEATRO LA FENICE

DA SABATO 26 SETTEMBRE
A DOMENICA 4 OTTOBRE
tutti i giorni, domenica inclusa, orario 17 - 20
il giovedì e il sabato anche dalle ore 10.30 alle ore 12.30
dall'8 all'10 ottobre e dal 15 al 17 ottobre
giovedì e sabato orario 10.30 - 12.30 e 17 - 20
venerdì orario 17 - 20

DAL 22 OTTOBRE
ogni giovedì, venerdì e sabato orario 17 - 20
il giovedì e il sabato anche dalle ore 10.30 alle ore 12.30
nei giorni di spettacolo [non compresi negli orari sopra indicati]
da due ore prima dell'inizio

BIGLIETTERIA AUDITORIUM SAN ROCCO

il giorno di spettacolo da un'ora prima dell'inizio

BIGLIETTERIA ROTONDA A MARE

il giorno di spettacolo da un'ora prima dell'inizio

VENDITA ONLINE

www.vivaticket.com
con aggravio del costo

INFORMAZIONI E PREVENDITE

TEATRO LA FENICE
071 7930842 negli orari di apertura indicati
www.feelsenigallia.it

COMUNE DI SENIGALLIA
335 1776042 dal lunedì al venerdì orario 9.30 - 12.30

AMAT
071 2072439
www.amatmarche.net

ASSOCIAZIONE CULTURALE LEMUSE
www.marchefestival.net

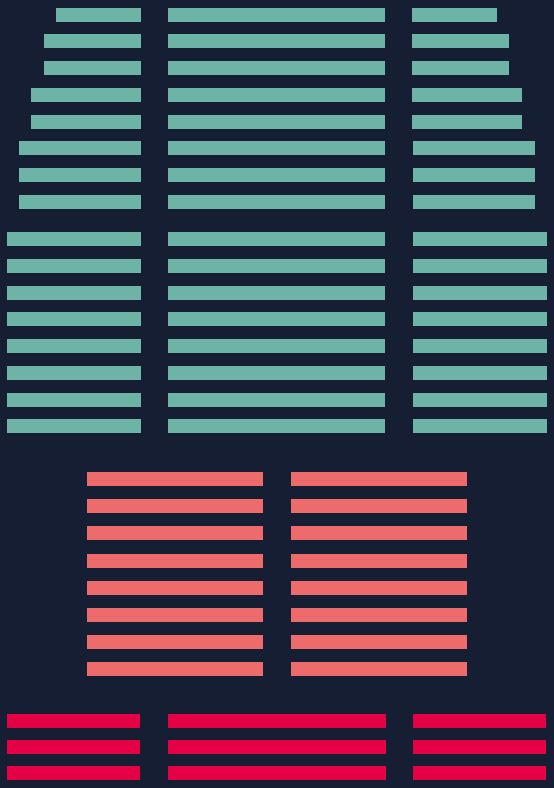
BEST EVENTI
www.besteventi.it

TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA
0731 56590 – 334 1684688
www.teatrogiovaniteatropirata.it

Il programma può subire variazioni indipendenti dalla volontà degli organizzatori. Eventuali modifiche apportate dopo la stampa del presente libretto saranno comunicate attraverso i canali social ufficiali del Comune. Si invita pertanto il pubblico a consultare i canali ufficiali per eventuali aggiornamenti prima di recarsi allo spettacolo.

Sipario del Teatro La Fenice, opera di Enzo Cucchi

TEATRO
LA FENICE



I SETTORE II SETTORE III SETTORE

Comune
di Senigallia

TEATRO
LA FENICE
1996 - 2026
30°

MiC MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE MARCHE

ROTONDA A MARE

in collaborazione con

50° AMAT associazione marchigiana attività teatrali

ASSOCIAZIONE A
LEMUSE APS

orchestra sinfonica G.ROSSINI

ICC
TEATRO GIOVANI
TEATRO PIRATA

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE